

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक पत्रिका]

कार्तिक २०२४, अक्टूबर-नवम्बर १९६७, वर्षम् २०, अङ्कः ३, पूर्णाङ्क २३१

श्रुति-सुधा

(ऋषि.—मेऽयातिथिः काण्व. । देवता.—सविता । छन्दः.—पायली)

ओ३म् हिरण्यपाणिमृतये सवितारमुपह्वये ।
स चेत्ता देवता पदम् ॥

(ऋ. १।२२।५)

(हिरण्यपाणिं) सुवर्णोय हाथों वाले (सवितारं) सविता देवता को (ऊतये) ऊर्ध्वारोहण में रखा व वृद्धि के लिये (उपह्वये) आह्वान करता हूँ । (स) वह सवितादेव (चेत्ता) जिताने वाला वा जताने वाला है वह ही (देवता) सर्वदेवमय है, वह ही (पदम्) गन्तव्य व प्राप्तव्य है ।

मनुष्य के लिए ऊर्ध्वारोहण तथा सोमसवन करने वाले भक्त को (गृह) हृदय की गहराईयों में बैठना महान् कठिन है । इस में भय भी बहुत है । इसी दृष्टि से एक अन्य मन्त्र में कहा है—

‘आरोहत दिवमुत्तमामृषयो मा विभीतन’

हे ऋषियो ! उत्तम तुलोक में आरोहण कर जाओ, डरो मत । यतः ऊर्ध्वारोहण में महान् भय है । परन्तु इस आरोहण में रक्षा का कार्य वह हिरण्यपाणि सविता देव करता है । वह चेत्ता स्वयं जाता और मार्ग का जताने वाला है । यही गन्तव्य स्थान है । इसी प्रकार हृदय की गहराईयों में डूबकी लगाने वाले की यह सविता ही रक्षा करता है ।

स्वाभिमानः

विद्याभूषण. श्रीगणेशरामशर्मा, डूंगरपुर (राजस्थान)

अथ तावत्लक्ष्मीचन्द्रस्य वणिजो भवने महा-
महोत्सवो वर्तते । सम्पन्नं महाजनेनानेन नागरि-
केन लक्ष्मीचन्द्रवैष्णवेन स्वपुरोहिताय नारायण-
शर्मणे पूर्वं गृहदानं सङ्कल्पितमभूत् । तदनुरोधा-
दद्यैव गृहदाननिमित्तमुत्सवोऽयमायोजितोऽस्ति ।
इत् सप्ताहात् पूर्वं वणिजा लक्ष्मीचन्द्रेण श्री-
मद्भगवत्महापुराणस्य कथापारायणं स्वपुरोधसा
नारायणशर्मणा कृतमश्रावि । पारायणसप्ताहे महा-
धनस्य लक्ष्मीचन्द्रवैष्णवस्य गृहे नित्यमेव हि तत्-
सम्बन्धिनः कौटुम्बिका ज्ञातया नागरिका सुहृद-
सखाय परिचिता जनाः कथाश्रवणार्थं समाजम् ।
सर्वेऽपि च ते खल्वस्तिका भक्तजना लक्ष्मीचन्द्र-
वणिजस्तमिमं शुभसङ्कल्प, तस्य वदान्वताभावं,
दानशीलतां, त्यागं, श्रद्धामास्थां निष्ठां च बहु-
प्रशंसन्त आसन् । लक्ष्मीचन्द्रोऽपि पुण्यमर्जयन्
मनसि मोमुक्षमानोऽवर्तत ।

प नारायणशर्मा पुरोहितस्तत्रत्याना सर्वेषामेव
वैष्णवमहाजनानां ज्ञातिसमाजसमष्टेः स्वकुल-
परम्पराप्राप्तं पौरोहित्यं कुर्वन्। समभूत् । स हि
ज्ञातो दातो विनीतः शास्त्रेष्वतितरा व्युत्पन्नं कर्म-
काण्डक्रियाकलापप्रक्रियामु सहस्तलायव निष्णातो
यद्वृत्तालाभसन्तुष्टश्च बभूव । सत्यपि चैव प्रायेण
विद्वांसो वटव इव नारायणोऽपि च भाग्यकृतदोषाद-
तीव निर्धनो दीनदीनः सम्पद्बिहीनश्चाभूत् । ब्राह्मणो
ऽसौ नारायणशर्माऽतीव निर्धनोऽपि स्वात्मशरीर-
शाली स्वाभिमानधनो महत्वाकांक्षी चापि भौतिक-
परिग्रहे नितान्तं निःस्पृहो वितृष्णश्चासीत् । यतस्त-
स्मैदमर्थं शास्त्रसारसर्वस्वमभूत्—

“अकृत्वा परसन्तापमगत्वा खलमन्दिरम् ।
अकलेशयित्वा चात्मानं यद्भवेत्तद्धनं बहु ।।।

इति । पुरोहितवृत्तिं निर्वहन्नपि नारायणशर्मा न

कदापि कमपि धनादिकं ययाचे । यावत्लब्धेनैव
धनलाभेन स्वकुटुम्बस्य परिपोषणं चक्रे । तस्य गृहे
वृद्धौ पितरौ, द्वे विधवे भगिन्यौ, पञ्चकुमारिकाः
कन्यका, द्वौ पुत्रौ, मायानाम्नी तज्जाया चेत्येते
तत्पौष्पाः सदस्या अभूवन् । अथैकलस्य नारायण-
शर्मणः परिश्रमेणोद्योगेनैव चामीषां सर्वेषां कथमपि
कष्टेन निर्वाहो भवति स्म । इत्थं वर्तमानस्य नारा-
यणशर्मणो बताधिकी स्थिति दुर्बला जानानेन
लक्ष्मीचन्द्रेण वणिजा धनिकेन तदिदं गृहदानमेकदा
पुण्ये पर्वणि प्रतिज्ञातमभूत् ।

अथ सप्ताहात् पूर्वमेव लक्ष्मीचन्द्रस्य गृहे
कथापारायणप्रसङ्गतो नित्यमेव हि नवनवोत्सवा
भजनकीर्तनानि महोत्साहेनाडम्बरेण च सम्पद्य-
मानान्यासन् । तस्य सजातोऽयः सहधर्मज्ञो वैष्ण-
वास्तत्सम्प्रदायानुयायिनस्तथाऽप्येऽपि चास्तिका
सनातनवर्णाश्रमधर्मानुयायिनो भक्ता कथाश्रवणा-
नुरागिणो नागरिकाश्च लक्ष्मीचन्द्रस्यास्मिन्नवनिमिते
प्रासादोपमं गृहे सम्भूय नारायणशर्मणो मुखाद्वाच्य-
मानां सरसां मधुरां नवरसमयी कर्णपुटेष्ु पीयूष-
वर्षिणी श्रीमद्भगवती कथा शृण्वाना आनन्दस्य
परां कीटिमिद्वानुबभूवुः । भक्तिभावोद्रेकात् परमा
निर्वृतिं तं सुखं शान्तिं च विन्दमानास्तैः सर्वे
श्रोतारो नागरिका नारायणशर्मणं पण्डितस्य कथा-
वाचनशैली सुललिता मनोमोहिनी, तत्त्वार्थनिरूपण-
प्रौढी, शास्त्रार्थप्रवचनचातुरी, तन्मग्नता, तद्देहुष्य,
गुणवत्तां चातितरां प्राशंसन् । दीनहीनाधिकस्त्रि-
तरपि नारायणशर्मणो ज्ञानगम्भीरां मर्मस्पर्शिणीं
विद्वतां सर्वेऽप्यनुभूतकण्ठं हृदयेनाश्लाघन्त । वस्तु-
तस्तत्समाजे नारायणशर्मणः किमपि स्वयंसिद्धं वर्च-
स्वित्त्वं, महत्त्वपूर्णं प्रतिपत्तिं, प्रभावः, प्रतिष्ठा च
समभूत् ।

अथ च समाप्तिं गते श्रीमद्भगवत्पारायणे,

सम्प्राप्ते च पूर्णहृतिदिने यजमानो लक्ष्मीचन्द्रो वशिङ् नारायणशर्मणे पूर्वसङ्कल्पित भवन दातुं सयत्नो बभूव । तस्मिन् दातव्ये भवने सर्वकक्षपुनानाविधा सामग्र्यो जीवननिर्वाहोपयुक्ता शय्यासनपर्यङ्कादवाञ्छितवस्तुसम्भारा स्वर्णरजतालकापावाणि वस्त्राणि, शृङ्गारसाधनोचितानि दर्पणतैलकूपिकादीन्युपकरणानि, मिष्टान्नानि, शाकफलानि, गृहस्थाश्रमाचितास्ते ते सर्वे पदार्था वस्तुजातानि च सस्थापितान्यभूवन् । अभूतपूर्वमिवायोजनमिदमासीत् । किं बहुना, तत्र भवने सर्वेऽपि भोग्यपदार्था धान्यानि धनानि च तथा निहितान्यामन येनैतन् गृहस्थाश्रम प्रविशिकाजैनस्य कृते न किमप्यपह्रीयते स्म ।

प्राते च दानस्य शुभे मूर्तसमये लक्ष्मीचन्द्रस्य गृहे प्रातः कालादारभ्यैव लोकानां यातायातप्रभूत, जनसम्मदश्च महान् समभूत् । लोकास्तवागम्य सर्वे परिश्रयन्तो मादमाना आसन् । लक्ष्मीचन्द्र स्वयमपि तदुद्यममेत, देयं भवनं, सकलान् पदार्थाश्च लोकेभ्यः प्रदर्शयन् मनोवाचामगोचराकामपि मुदमनुभवन् स्वजीवनस्य कृतार्थतामिव मेने । तत्र भवने यज्ञाहुतिधूमरे पवित्रीकृत वायुमण्डल सम्पदे । सुगन्धभरनिर्भरेण तत्रत्येन वातावरणेन समागतानां सभ्यानां घ्राणतर्पणमयत्नमुल्लभ जायमानमभूत् । महिलागीतनृत्यादिभिर्मञ्जलध्वनिमातेतु । वादिवाणा घोषेदिङ्मण्डलम् मुखरितमिवासीत् । ब्राह्मणमन्त्रोच्चारं विहिता । भोजनादिकं सम्पन्नम् । पूर्णहृति संपदे ।

सप्ताहपर्यन्तमविरतमविश्रान्तमजस्रमहर्निश तदेतत्सर्वं धार्मिकं कृत्यं सम्पादयन्नारायणशर्मस्वात्मानं किञ्चिदविश्रान्तं मत्वा क्षणं पुनः स्वस्थतामापादयितुं शौचस्नानादिकां क्रियां निर्वर्तितुं मध्यान्तरमासाद्य नगरोपरिष्मिन् वर्तमानं जलाशयं जगाम । अतिमात्रं श्रान्तस्य क्लिष्टस्य तस्य देहावयवा पीडयमाना अभूवन् । सत्यप्येव स पुरतः

कार्यगौरवान्नितरां शिथिलता गतोऽपि शनैः शनैर्जलाशयतो निर्वर्तमानो नगराभिमुखं व्रजन्तं पथान्मतिक्राम्यन् पुनर्लक्ष्मीचन्द्रस्य यजमानस्य गृहं प्रतिगच्छन्नभूत् ।

इतां लक्ष्मीचन्द्रस्य गृहे सर्वेऽपि सामाजिकां सम्मिलितां नारायणशर्मणं पुनरागमनं प्रतीक्षमाणा संत्क्रण्टाश्चासन् । स्वयं लक्ष्मीचन्द्रोऽपि च वारं वारं पुरोधसं तं सम्भारः । नारायणशर्मणं कौटुम्बिकास्तमित्यन्तं कालं यावदनागतं ज्ञात्वा तद्दिशि कृतं लक्षणां मनसोपदुष्टिना इव पर्यलक्षयन् । सर्वेऽपि ततोपस्थिता वेषणा सज्जना मिथो नारायणशर्मणो विषये स्वाजिज्ञासाभावं पप्रच्छुः । ज्ञातव्यो नागरिका आमन्त्रिता केचन जना 'क्व गतो नारायणशर्मा?', 'किमर्थं विलम्बतः?' इत्यादिकं भूयो भूयो व्याजह्नुः । क्षणादेव नारायणशर्मणोऽनुपस्थितिविषयिणी चर्चा तत्र कर्णाकर्णि स्वतः एव प्रससार । एतत्सर्वमालोक्य लक्ष्मीचन्द्रोऽन्तमनसि मनानिवमनायित । मुहुर्मुहुर्लोकं पृष्ठं क्षणात् खेदखिन्नो जातः । प्रतीक्षाभावस्तावत्तत्र तादृग्विचकाशे, यत्तत्रोपस्थितानां सर्वेषां सामाजिकानां मनो नारायणपुरोहितस्यानुपस्थितिं सोढुमसमर्थं इव मनाविज्ञानविदा मते बभूव । तावदेव नारायणशर्म नगरवीथ्यां तद्भवनाभिमुखमागच्छन्नालोकयन् सर्वे ।

श्लथदेहं परिश्रमशिथिलो मन्दज्वराक्रान्तो वेपमानाङ्गपरिपिष्टीर्न खिन्न इव सखेदो नारायणशर्मा महता कष्टेन सयमितात्मवृत्तयौबल्यवृत्तयेन प्रविशति, यावत् स द्वारदेशमुपतिष्ठते, यावत् स आत्मानं व्यवस्थितं कुर्वते, तावदेवानेकजनेन — 'क्व गता अभवन् महाभागा ? अये ! अतिविलम्बितं महाराजेन ! भो ! सर्वेऽपि सामाजिका भवन्तमेव प्रतीक्षमाणाः सन्ति पण्डितवर्य ! अये ! समाजगमासीं पुरोधा ! आगम्यताम्, आगम्यताम्, महाभाग ! त्वरताम्, त्वरताम् भो पुरोहितवर्य ! अतिक्राम्यतस्यै मु-

हृतं वेना ।' अरे, भूदेवा इमे नावसरमेहत्वं परि-
चिन्तयन्ति !! अग्रे वणिक्तयमास्तु प्रायः स्तब्धा एव
भवन्ति भोः । एते तु वैदिकयुगीनं, पौराणकालीन-
मेव सर्वं सामाजिक व्यवहारवर्तनमाकलयन्ति ।'
इत्येव विधानि नानाशेषवचनानि शृण्वानो
नारायणशर्मा महता कृच्छ्रेण द्वारं प्रविश्य प्राङ्गण-
मध्यासीनानां सामाजिकानां समीपमागत्य स्वासने
निषसाद । यावत् सः स्वस्थो भूत्वा किमपि वदन्तः
लक्ष्मीचन्द्रो वणिग् यजमान ऊचः—

‘एव गतोऽभून्महाभाग? भवन्त प्रतीक्षमाणा
वय सर्वे भूष विलम्बिता ।’

नारायणशर्मा कथमपि व्यवस्थापितस्वमनो-
वृत्तिस्वाच—‘‘आम्, उपस्थितोऽस्मि, सर्वमवशिष्ट
कार्यं जात सम्पाद्यतेऽधुना निश्चिन्ता भवत ।’

लक्ष्मीचन्द्रः—‘भवता ब्राह्मणानां बतसी दीर्घ-
सूत्रता नाम दोषो महान् परम्परागतो विजृम्भते ।
अवसरानभिज्ञा भवन्तो द्विजपुङ्गवा । तत एव
सेय निर्घनता बाधते भवतः ।’

नारायणशर्मा—‘निःस्पृहा भवन्ति ब्राह्मणा-
श्रेष्ठिन् ! पुनस्ते विद्वांसः । मुमुहूर्तं, कुमुहूर्तं,
मुयोगं, कुयोगं, कालान्तिक्मण् वा स्वयमेव हि मुष्टु
जानते ।’

लक्ष्मीचन्द्र —परमेतत् भवता ज्ञातव्यमेवो-
चितम् यदयं नन्वभूतपूर्वोऽवसरो भवद्वितायेव
महद्भिः प्रयत्नेनारोपित इति । नैतादृशं खलु
विराडायोजनं यजमानेषु भवत कृतपूर्वं श्रुतपूर्वं,
कृष्टपूर्वं वा स्यात् । ततो भवता समधानुवर्तने
यजमानानामस्माकमनुरोधो नैवोत्पल्लुनीयः ।’
नारायणशर्मा—‘स्यात् कदाचित्तोक्तमेतत् सर्व-
मुचितम्, परन्तु श्रीमद्भिर्यजमानैरपि सर्वजनसमक्ष-
मित्यं ब्राह्मणानां धर्मणीया, न च ते विप्रकर्तव्याः,
पुरोहितास्तु विशेषतः प्रसङ्गेषु माङ्गलिकेष्वेव-

विधेषु नैवावगणनीयाः । पुनर्वित्तशाठ्यं तु तावत्
सर्वैरपि सर्वदा वर्जनीयमेव ।’

लक्ष्मीचन्द्रः—‘हहो, भूदेव ! किमेवेहात्र शुभे
प्रसङ्गे यजमानानां समाजे त्वमात्मन स्वयसिद्धता
प्रख्यापयन्नावबुद्धयसि यथार्थतामवसरस्य !! अतः
पूर्वमेवविधं प्रभूतसम्पत्सम्पन्नं महादानं तव पूर्व-
जैस्त्वयापि च नैव समुपलब्धं स्यात् ।’
नारायणशर्मा—‘धिक् त्वां मूर्ख ! गठ !

अधम ? वित्तशाठ्यमेतत् । नायत् किमपि । धन-
गर्वात् त्वमेव विकल्पसे । हम् ! शृणुष्व रे मदान्ध !
त्वयापि, न हि, न हि, तव पूर्वजैरपि च नैवविधो
मत्सद्गुणो ब्राह्मणोऽवलोकितः स्यात् । अहं हि तवै-
तद्गृहदानं, तवाखिला सम्पत्, त्वाञ्च वत तृणाय
मन्ये ! नाहमेतत् भवनदानं प्रतिगृहीतुं वाञ्छामि ।
यो हि तव सद्गुणो भवेद्ब्राह्मणाधर्मो, महा-
ब्राह्मणो, ब्रह्मबन्धुर्वा, तस्मा एव प्रदीयता-
मेतत्तामस महादानम् ! धिग् धिग् त्वां मूर्खं, गठ,
वैश्यापसदम् !

एवं कथयन् पक्षाणि विषोत्त्वानि मर्मच्छिदानि
वचनानि श्रोधान्तिज्वालाजटिलो दुर्वासा इवापरो
ज्वलन्नेव प्रकम्पमानसर्वज्ञो भुक्तिमोषणरोद्र रूप-
मात्मनोज्जीव विकारान्मायिषुर्बन् नानादुर्वचनैर-
रुनुदैस्तं वणिज् शपन् स नारायणशर्मा सहस्रोत्थाय
सर्वेषां सामाजिकानां भूदेव ! क्षमस्व ! क्षमस्व !
इति ब्रूवतामपि सर्वास्तत्प्रसादनापायांस्तिरस्कुर्वाणो
गृहात्स्माद्भूदेव इव वेगाद् बहिनिर्योगाम । तत
आरभ्याद्यावद्भिः नारायणशर्मा पुरोहितः क्व नु
कुत्र वा गतो वा मृतो वा रसाले चिलीनो दान्त-
निक्षे प्रोड्डीयान्तर्हितो वायवा लोकान्तरे निरीनो-
वेति तस्यास्तित्वस्यान्ततः किमभूदिति तत्त्वतो न
कोऽपीदमित्थं जानाति वसित वा तत्गतमित्यहो
स्वाभिमानः ।

[जुलाई-अगस्त ६७ से आगे]

श्रीचैतन्यनीतिशतकम्

‘श्री चैतन्य’

ईश्वराराधनेनैव,
न कोऽपि धार्मिको भवेत् ।
सदाचारेण सम्पूर्णो,
नूनं भक्तश्च धार्मिकः ॥८६॥
सदाचारो महाधर्मः,
सर्वत्र सर्वदा स्मृतः ।
सदाचारविहीनस्तु,
पापात्मा कथ्यते बुधं ॥८७॥
दृश्यन्ते धार्मिका लोके,
प्रभुभक्तो न दृश्यते ।
योगेश्वरस्य सद् भक्तो,
न दृश्येत कदाचन ॥८८॥
बीतरागमयो योगी,
विमुक्तो भवबन्धनात् ।
ब्रह्मध्याने सदा लीनः,
सुगुप्तो ब्रह्मवद् भवेत् ॥८९॥
अन्धकारावृते कूपे,
पतिताः पापिनो जनाः ।
प्रकाश जपमात्रेण,
न लभन्ते कदाचन ॥९०॥
रागप्राह्महृष्टस्तु,
पतित पापसागरे ।
न प्रभोजपनेनैव,
केवलं स विमुच्यते ॥९१॥
ईश्वराराधनेनैव,
विमूढो लुब्धको जनः ।
यतते पापनाशाय,
ईश्वरं वञ्चयन्निव ॥९२॥

ईश्वरं न्यायकर्तारं,
जपनेनैव केवलम् ।
तुष्टीकृतं हि वाञ्छन्ति,
प्रायशो बहुधा जनाः ॥९३॥
कर्मकाण्डे सुलग्नोऽपि,
निजदोषं न पश्यति ।
भगवद्भजनेनैव,
नासौ दुःखं विमुच्यते ॥९४॥
रागद्वेषादिकं हत्वा,
विमुक्त पापकर्मतः ।
सदाचारेण समुक्तः,
ईश्वराराधको भवेत् ॥९५॥
पापात्मा दुर्मतिश्चव,
हिंस्रको घनलोचुपः ।
कामीकोधो त्यजेन्नूनं,
ईश्वराराधनं वृथा ॥९६॥
ब्रह्म प्राप्तिस्तु योगेन,
धर्मेण लोकवर्त्तनम् ।
स्वरक्षां नीतिमाश्रित्य,
मानव कर्तुमर्हति ॥९७॥
पापकर्माणि कुर्वन्तं,
सद्गुणवर्जितं नरम् ।
ईश्वरो न्यायकारी किं,
पापमुक्तं करिष्यति ॥९८॥
सत्कामकर्मयोगीश्वरं,
पन्थां दुःखहरं स्मृतं ।
शुभकर्मपथं त्यक्त्वा,
नान्यो मार्गस्तु दुःखहा ॥९९॥

शुभेन कर्मणा युक्तो
 विमुक्त पापकर्मणा ।
 कर्मयोगो तरेन्नून,
 भवसिन्धु न सशय ॥१००॥
 शुभकर्म सदाधर्म,
 अशुभ पापमेव हि ।
 शुभकर्माणि कुर्वन्तो,
 मृच्यन्ते भवबन्धनात् ॥१०१॥
 शुभकर्मोद्बुधो यन,
 विस्तीर्ण भवसागरम् ।
 नर तर्तुं हि शक्नोति,
 कर्तव्यो नात्र सशय ॥१०२॥
 योगाभ्यास विना कश्चिद
 ईश्वर नाधिगच्छति
 ईश्वरप्राप्तिकामस्तु,
 योगाभ्यास समाचरेत् ॥१०३॥
 योगविद्या समाश्रित्य
 महान्त ऋषयो जना ।
 ईश्वरमाधिगच्छन्ति,
 एकत्व प्रति सयुता ॥१०४॥
 सवगुरु योगिन गच्छेद्,
 यागार्थो साधको जन ।
 गुरुद्वाराश्रितो नित्य
 योगाभ्यास समाचरेत् ॥१०५॥
 योगाभ्यासो जनो नित्य,
 चित्तवृत्ति निरोधयेत् ।
 चित्तावृत्तिनिरोधस्तु
 योगाधार स्मृतो बुधं ॥१०६॥
 ज्ञानान्नि ज्वालयेन्नित्य,
 चित्तावृत्तिनिरोधक ।
 सर्वाणि पापकृत्यानि,
 भस्मयेत् ज्ञानवन्निना ॥१०७॥

अष्टाङ्गयोगयुक्तत्वं,
 ब्रह्मप्राप्तियथ स्मृत ।
 योगविद्याविहीनस्तु,
 ईश्वर नाधिगच्छति ॥१०८॥
 यमश्च नियमश्चैव,
 तृतीयमासन तथा ।
 प्राणायामश्चतुर्थोऽयं
 सुमार्गो योगगामिनाम् ॥१०९॥
 प्रत्याहारोऽथ विज्ञेय,
 षष्ठीय धारणा स्मृता ।
 सप्तम ध्यानमित्याहुः
 समाधिरेष्टम स्मृत ॥११०॥
 साधको हि समाधिरथो
 ब्रह्मानन्द विलक्षणम् ।
 ब्रह्मसदृशन चैव,
 प्राप्नोतीति ह श्रूयते ॥१११॥
 न कदाचित् श्वचित् कोऽपि,
 योग कुर्याद् गुरु विना ।
 यो ताभ्यासो ह्यगृहस्तु
 घातक कथ्यते बुधं ॥११२॥
 ग्राहिता सत्यमस्तेय,
 ब्रह्मचर्योऽपरिग्रहा ।
 यमनामनुविध्याता
 पञ्चकारिचत्वारशोऽधका ॥११३॥
 सन्तोष शुचिता चैव,
 तपस्स्वाध्याय एव च ।
 ईश्वरप्राणिधानञ्च
 पञ्चधा नियम स्मृत ॥११४॥
 धृतिधर्म क्षमाधर्म,
 इन्द्रियाणा दमस्तथा ।
 दान विद्या तपश्चैव,
 सद्गुणा धर्मलक्षणम् ॥११५॥

शिष्टासुखाविक चिन्हं,
धर्मलिङ्गं प्रकीर्तितम् ।
धर्मलिङ्गावृतः कश्चिद्,
दुष्टो न धार्मिको भवेत् ॥११६॥
सन्ध्या पूजाऽथवायज्ञः,
कर्मकाण्डं तथैव च ।
सर्वाणि धर्मलिङ्गानि,
जानन्ति कान्तर्वासिनः ॥११७॥
धर्मलिङ्गं व च धर्मः,
सुस्पष्टं कथ्यतेऽधुना ।
द्वयोरप्येतयोर्भेदो,
मनुना सम्प्रकीर्तितः ॥११८॥
चौराय वञ्चकायैव,
हिंसकाय खलाय च ।
कामातुराय दुष्टाय,
दण्डनीतिं समाश्रयेत् ॥११९॥
दण्डनीतिं विना दुष्टो,
न प्राप्नोति सुपात्रताम् ।
दण्डनीतिं भयात् पापी,
पापान्नूनं निश्च्यते ॥१२०॥
येन केनाप्युपायेन,
सर्वदा स्वार्थसाधकः ।
क्रोधी लोभो च कामो च,
हिंसकः खल उच्यते ॥१२१॥
छिद्रान्वेषो भवेद्बुद्धो,
ईर्ष्यालु मत्सरो जनः ।
परनिन्दाप्रियो नित्यं,
द्वेषबुद्धिः स्वभावतः ॥१२२॥
कूटनीतिं समाश्रित्य,
हिंसकाः क्रूरचेतसः ।
पीडयन्ति सदा विरथं,
नानाविधप्रवञ्चनैः ॥१२३॥

साधुरूपं समाश्रित्य,
प्रायशो वञ्चको जनः ।
निज विश्वासमुत्पाद्य,
मूर्खान् वञ्चयते सदा ॥१२४॥
खलो मित्रत्वमापन्नः,
भेदं वेत्ति शनैः शनैः ।
दशति प्राप्तकाले तु,
दुरात्मा कुण्ठसर्पवत् ॥१२५॥
सघशक्तिं खलः शीघ्रं,
करोति युद्धकाम्यया ।
असहाय रिपुं वीक्ष्य,
हिंसाक्रान्तं चिकीर्षति ॥१२६॥
विश्वासं मूर्खतामूलं,
यो जानाति संबंधा ।
न पराभवमाप्नोति,
वञ्चकैः स कदाचन ॥१२७॥
विद्याबुद्धिसुसम्पन्नः,
स्वस्थो बलयुतोऽपि च ।
धनिकोऽपि खलात्नूनं,
नीतिहीनो विनश्यति ॥१२८॥
न कदाचित् प्रयुञ्जीत,
नीतिं स्वार्थस्य साधने ।
आत्मरक्षां समुद्दिश्य,
नीतिविद्यां समाश्रयेत् ॥१२९॥
देशकाली समालोक्य,
नीतिनिर्धारको भवेत् ।
परिवर्तनि संसारे,
यथायोग्यं समाचरेत् ॥१३०॥
कुटिला कूटनीतिः सा,
कालकूटं हलाहलम् ।
कथ्यते किल नीतिनं,
भुञ्जङ्गी कालरूपिणी ॥१३१॥

क्षणे क्रूराः क्षणे शान्ताः,
 स्पष्टा गुप्ताः क्षणे क्षणे ।
 क्षणे तु सरला वक्रा,
 गहना नीतिमार्गणाः ॥१३२॥
 सद्युक्तया तु प्रयुक्ता वै,
 शङ्घातकरी मता ।
 अविचार्यं प्रयुक्ता तु,
 ह्यात्मनाशकनी भवेत् ॥१३३॥
 अविवेकी ब्रूया गर्वो,
 मूढप्राहो भयातुरः ।
 कूटनीतिप्रयोगाय,
 नोपयुक्तस्तु मन्यते ॥१३४॥
 बुद्धिमान् दूरदर्शी च,
 विवेकी निर्भयो नरः ।
 देशकालानुगामी च,
 विवेको नीतिपण्डित ॥१३५॥
 नीतिज्ञश्चाथ शूरश्च,
 प्राप्तकालज्ञ एव च ।
 न परामभवमप्योति,
 कदाचित् केनचित् क्वचित् ॥१३६॥
 साधनवित्तहीनोऽपि,
 नीतिज्ञो नरपुंगवः ।
 साधयत्याशु कार्याणि,
 विपरिचिद् देशकालवित् ॥१३७॥
 एक एव हि नीतिज्ञो,
 बलबुद्धिसमन्वितः ।
 अनीतिज्ञाभ्ररान्सर्वान्,
 पराभूतान् करिष्यति ॥१३८॥
 श्रमता रामचन्द्रेण,
 सर्वे राक्षसमण्डलम् ।
 पातितं नीतिस्तपाये,
 भस्मीभूतं पतङ्गवत् ॥१३९॥

श्रमता कृष्णचन्द्रेण,
 निशस्त्रेणैव धीमता ।
 कूटनीतिप्रयोगेण,
 कुरवो नाशिताः क्षताः ॥१४०॥
 भीष्मं द्रोणं च कर्णं च,
 दुर्योधनं तथैव च ।
 हतवाश्रीतिचक्षेण,
 चक्रपाणिर्जनादनं ॥१४१॥
 भीष्मापे त्वर्जुन मूढं,
 दृष्ट्वा ध्यामोहित परम् ।
 महता कृष्णचन्द्रेण,
 स्व प्रतिज्ञाऽपि विस्मृता ॥१४२॥
 विदुषा विष्णुगुप्तेन,
 चाणक्येन महात्मना ।
 नन्दस्योन्मूलनं कृत्वा,
 धर्मराज्यं प्रतिष्ठितम् ॥१४३॥
 शिवाजी नाम विख्यातो,
 महाराष्ट्रस्य केसरी ।
 यवनानां कलिभूतो,
 नीतिविद्याविशारदः ॥१४४॥
 ग्रहिसानीतिभाषित्य,
 गांधीनाममहात्मना ।
 सर्वसाधनसम्पन्नं,
 गोराराज्यं पराजितम् ॥१४५॥
 अणुशक्तिसुसम्पन्नं,
 आत्मघाते रतं जगद् ।
 विश्वश्रद्धास्पदं रक्षे,-
 च्छान्तिमन्त्रेण भारतम् ॥१४६॥
 सज्जना नैव सर्वत्र,
 दृश्यन्ते कृमिकीटवत् ॥
 पृथिव्याः पापनासाय,
 सम्भवन्ति यदा कदा ॥१४७॥

मध्यमेरचाधमे पुंभिः
 सर्वं व्याप्तमिदं जगत् ।
 निःशक्तिमक्षकं नित्यं,
 मात्स्यन्यायेन संयुतम् ॥१४८॥

सज्जनं प्राप्य सामान्यो,
 नरो याति सुपावताम् ।
 दुर्जनं पुरुषं प्राप्य,
 सामान्यो दुर्जनो भवेत् ॥१४९॥

त्यजेद् दुर्जनसंगं,
 पापिनं क्रूर वादिनम् ।
 मिथ्याचारेण समुक्तं,
 यदीच्छेवात्मनः शुभम् ॥१५०॥

भ्रष्टाचारयुतान् सर्वान्,
 मिथ्यागर्वेण पूरितान् ।
 त्यजेद् बुष्टान् नरान् सर्वान्,
 यदीच्छेच्छिष्यमात्मन ॥१५१॥

कामी क्रोधी च लोभी च,
 स्वार्थो हिंसापरायणः ।
 कुतर्को कटुभाषी च,
 त्याज्यो भवति दुर्जन ॥१५२॥

अपशब्दाभिलाषी च,
 वृथा विप्रहकारक ।
 कुकर्मा व्यसनी चैव,
 त्याज्यो भवति दुर्जनः ॥१५३॥

वृषयः प्रपशब्देन,
 सज्जनं सम्प्रगोष्ठिगम् ।
 आत्मानं विजित मत्वा,
 श्वतुल्यं वृक्कते खलः ॥१५४॥

न खलेन सम प्रीतिः,
 द्वेषं चैव न कारयेत् ।
 रागद्वेषं खलानाम्नु,
 घातकं कथितं बुर्य ॥१५५॥

दुर्जनेन संम प्रीतिः,
 कुर्यान्नेव कदाचन ।
 संपवृश्चिकवत् प्रीतिः,
 दुर्जनस्य भता बुर्य ॥१५६॥

मित्रत्वेऽपि भयोत्पत्तिः,
 जायते दुर्जनस्य तु ।
 शत्रुत्वेऽपि भय भूयो,
 दुर्जनो भयकारणम् ॥१५७॥

दुर्जनं दूरतस्त्याज्य,
 कथितं नयपण्डितैः ।
 शृङ्गपुच्छविहीनोऽयं,
 घातको वृषभो मत ॥१५८॥

प्रागतं दुर्जनं दृष्ट्वा,
 दूरतो याति सज्जन ।
 पापदुर्गन्धयुक्तस्तु,
 त्याज्यो भवति दुर्जन ॥१५९॥

प्रागतं दुर्जनं बीक्ष्य,
 नैव कुर्यात् पलायनम् ।
 मोनभाव समाश्रित्य,
 दुर्जनं परितोषयेत् ॥१६०॥

तोषयेदल्पदानेन,
 नीच निधनकं खलम् ।
 अल्पदानेन सन्तुष्टो,
 नीचस्त्यजति दुष्टताम् ॥१६१॥

बहवो बलिमो दुष्टा,
 बलगर्वेण गर्विता ।
 तुष्यन्ति प्रणिपातेन,
 ज्ञेयं तत्त्वं मनीषिभिः ॥१६२॥

अर्थस्य लोलुप पापी,
 वित्तेनैव हि तुष्यति ।
 अर्थार्थो प्राणिपातेन,
 न तुष्यति कदाचन ॥१६३॥

(अमरः)

मम संस्कृतोत्कर्षवृत्तान्तः

(ले० श्री विश्वनाथ केशव छद्रे, जोगेलकरवाडा, सिद्धेश्वर आल, कल्याण (जि० ठाणे)

८ 'नदिनीवरप्रदान' समश्लोकसमवृत्तानु-
वाद विरचित

नित्य भास्वद्गुणलवमपि प्रेक्षमाणा परेषा
त स्तुम्बन्त सकतुकगिरा स्वातरे मोदमाना ।
मार्यं तेभ्योऽभ्युदयशिखरप्राप्तये बर्णयतो
धन्या नून भुवि मुविरलास्ते महोदारसत्त्वा ॥२॥

तत मया रघुवश अधीत स्वयमेव अधिका-
धिक यावान् उपलब्ध भाषांतरटिप्पणीसहित ।
मराठीकाव्यरचनाया चित्राभ्यासेन द्वितीयसर्गस्य
समश्लोक-समवृत्तानुवाद विरचित मया स्वान्त-
मुखाय । स सावर अवलोकित मूलकाव्येन सह
गु० श्री० रा० पा किजबडेकरयास्त्रिभि ततश्च
डा श्री के ना बाटवेमहाभाग । एतयो
विबुधो सौजन्य, रसिकत्व, निरुहकारवृत्ति परोत्-
कर्षाय यावच्छक्यसाहाय्यप्रदानोत्साहश्च मम
संस्कृतोत्कर्षस्य मूलकारणम् इति मन्ये, प्रकटयामि
च तत् कृतज्ञताभावेन प्रत्येकप्रसंगे सभाषणानु-
रोधेन । घनाक्षरे दीपप्रकाश इव अयं मधुर
अनुभव मधुरतर प्रतीत अग्रे वर्णितस्य विपरीता-
नुभवस्य सम्मरणेन ।

९ पंडितवरात् उत्साहभग

नोज्ञयते चेद् घनासक्तियौ वनात्ते च सपदि ।

सभ्यताप्यतिथौ नाप्ता पांडित्येनोत्तमेन किम् ॥३॥

कमपि ख्यातनामपंडित ब्रह्म तस्माच्च उपरि-
निविष्टानुवादविषये अभिप्रायम् अब्राह्म तस्य

निवासम् अगच्छम् । दिष्ट्या स वृष्ट मया
वातायनात्, आसीन काष्ठासने श्वप्रश्च स्वकार्ये ।
अनावृत्तद्वारात् प्रविश्य, पंडितमहाशय प्रणम्य न्यवे-
दय ममागमनकारणम् । तच्छ्रुत्तमात्रं स कोपाविष्ट
भूत्वोवाच । 'यदि अनुवाद कृत तर्हि मुद्राप्यताम् ।
किमर्थं पीडयते अयं जन । किं न ज्ञायते मम
व्यवसायव्याप्तत्वम्' । भग्नमनोरथ एव अक-
ल्पितरीत्या नष्टोत्साहश्च 'अभ्यताम्' इति उक्त्वा
सद्य तत निर्गत्य, राजमार्गस्य पवपथकोणम
आश्रित्य मुहूर्तम अर्चितयम्, 'श्रीमान् बृद्धोऽपि
स पंडितवर धनलोपु अस्तुष्टश्च मादुशस्य
उत्कर्षच्छक्यसाहाय्यदाने अनुस्मृतोऽपि केवलशि-
ष्टाचारार्थं किमर्थं निमेषपञ्चक ममानुवाद नाव
लोकितवान् वा अग्रिमा दर्शनवेला विज्ञापितवान् ।
किमीदृशस्य असौजन्यस्य कारणम् । 'स्वभावो
दुरतिक्रम' इति आत्मान समाधाय गृहं निवृत्तो-
ऽहम् । विभक्तिवर्णनंतरं स एव पंडित
विस्मृतपूर्वाक्षरितावमान सावर व्यलोकयत् मे
'सुभाषचरितम् मया वृष्ट विनैव पूर्वसंकेतम् ।

१० स्वतंत्रकवितारचनाप्रारम्भ

अत्रातरे दैनंदिनविद्युद्रथप्रवासे (कल्याण-मोह-
मयीमध्ये) सभ्यमान होराद्वयस्य अवसरं सद्भिषय-
क्षित्ते संस्कृतकाव्यरचनाप्रयत्ने च यापयितुं मया
उपक्रातम् । ततश्च 'हर्षक्षणा' नाम्नी कविता
आविरासीत् । सा संस्कृत-मराठी-आंग्लभाषासु
विरचिता । पर संस्कृतबद्धा मे प्रियतमा । तस्याम्-

गच्छन् कदाचित् पथि पारिजात-
प्रफुल्लपुष्पोत्कटसौरभेण ।

विमोहितश्चैकमपि प्रयातु,
पदं न शक्नोमि पुरः प्ररुद्धः ॥

अथ श्लोकस्तु चायपानं कुर्वतः एव मम मनसि
प्रादुर्भूतः विना त्वमात्ररचनायासम् । पूर्वं पठितः
यथा लिख्यते तथैव मया लिखितः सः कार्गजे ।
एषा कविता 'मवितव्यम्'-पत्रे २०-६-१९५२
दिनांके प्रकाशिता प्रथमा एव मम प्रकाशितसंस्कृत-
साहित्ये । तेन पत्रेण च लेखकसमानत्वेन श्री०
का० इ० समुद्रमहाशयानां सह्यं मया सह
साधितम् ।

११ लघुकाव्यरचनाप्रयत्नः

एकस्मिन् शनिवासरे अपराह्णे. कार्ये विरामं
गते, कार्यालयात् १४-३५ वादनसमये बोरो-
बंदरस्थानकात् प्रतिष्ठमानेन स्थानिकविद्युद्घनेन
(Local train) प्रवासिसंमर्गे पद्भ्यां तिष्ठता
कल्याणं प्रति च प्रवसता मया मनसि चिंतितम् ।
'मराठीभाषायां विपुला काव्यरचना मत्तः निर्मिता ।
किमर्थं देवभाषायां मया न प्रयतितव्यं लघुकाव्य-
रचनाविषये । कविकुलगुरुणा जगद्गुरुः रघुबंशादिः
काव्यसागरः विरचितः । एतस्मिन् लब्धेऽवसरे
प्रयतित्वे कतिपयश्लोकरचनार्थं कालिदासम् अनु-
कृत्य, चित्तंकाप्रतया च विलुप्तदेहभावः विस्म-
रामि प्रवसनवलेशान् । काव्यविषयोऽपि सत्त्वरं
स्मृतिपथम् आगतः निश्चितश्च-मालाङ्गणमे कै०
साधुवर्यकोतकरप्रवचने श्रुता, मनसि बद्धमूला च
मोदरादेवी-रजकयोः कथा । श्रीशारदायाः महत्येव

कृपा यद् यावत् कल्याणस्थानम् आगतम् तावत्
पञ्चशरलोकानां संतोषावहा रचना समपद्यतापि ।
ततः श्लोकद्वयम् उद्घ्रियते आदिमम् ।

“श्रीकृष्णभवताऽविनिरालोकन्या,

भीरंकदा मुक्तकचा गवाक्षे ।

दृष्टा निषण्णा रजकात्मजेन,
रूपेण सोऽतीव विमोहितोऽभूत् ॥

‘भार्या भवेत्सा यदि मे,’ स्वचित्ते,

स आह ‘देवेद्रपदेऽपि नेच्छा ।

लग्ने च तत्रैव तदीयचित्ते,

कृताः प्रभावाः बहव स्वकार्ये ॥”

१२ अरसिकात् काव्यप्रथमार्थं विनष्टः ।

दुर्दम्येच्छा प्रहरति पदात्युग्रमप्यंतरायम् ।

एवं द्वादशश्लोकान् विरच्य कस्मै अपि विबुधे
मया ते वस्ताः अवलोकनार्थम् । परं यावत् उत्तरा-
ध्वरचनां समाप्य, तस्मात् विबुध पूर्वार्धः मया
अर्धितः, तावत् सः विस्मृतविनष्टप्रायः इति प्रतीतः ।
वराक सः विद्वान् अपि नाधृणोत् प्रकटयितुं
स्वीयाम् अरसिकतां शिष्टाचारपालनार्थम् । परं
तेन कियतः मम परिश्रमाः खलु विफलीभूताः ।
'सुखदुःखे समे कृत्वा' मया सः पूर्वार्धः भूयः
विरचितः परिश्रमपूर्वकम् । एतत् काव्यं 'सत्संग-
प्रभाव' इति नाम्ना 'एकता'-मासिके मार्गशीर्ष
शके १८७८ अंके प्रकाशन लेभे । तदानींतनपद्धत्य-
नुसारं मम नाम तत्र अनिदिष्टमपि अनुप्यम्
'बधिरान् मंदकर्ण. श्रेयान्' इति न्यायेन ।

१३ संस्कृतकाव्यग्रंथसमीक्षणम्

अथ कल्याणवासिनः राज्ञेनामविधिज्ञस्य अप-
धातोद्भूतनिधनस्य वार्ता वृत्तपत्रे पठता मया
सविषादं ज्ञातं यत् सः संस्कृतानुरागी आसीत्,
मनोविनोदनार्थं च समयानुसारं तेन विरचितानां
संस्कृतकवितानां 'मनोविनोदराजः' नाम संग्रहः
प्रकाशितः वर्तते इति । सत्वर ग्रंथालयात् तं
संपाद्य समग्रं मया सानयं पठितः । तत्र संस्कृत-
काव्यसाहित्यशास्त्रविषय आंग्लभाषानिबद्धा
विस्तृतप्रस्तावना, आधुनिकविषयाणाम्, उदा०
कल्याणनगरस्थाः मशकाः, जलमिश्रितं दुग्धं,
वातोद्भूतधूलिकणैः भारे वर्धमानानि आपणमोद-
कानि, जलनलिकोपरि दृश्यमानाः नारोणां
कलहाः, सुगंधिपिष्टहिमाबलिताननाः यौवनभरो-
ल्लसिताः सलनाः, चक्रिकाम् आरुह्य नगरवीथिषु
भ्रमन्त्यः युवतयः इत्यादीनां विडम्बनं, इतीदृशं
काव्यात्मकं वर्णनं, मराठीभाषांतरम् आंग्लोसंस्कृत-
दिप्पणीरच इत्येतेः समन्वितं विलोभय प्रीतेन मया
तस्य रसग्रहणपरः लेखः महाराष्ट्रभाषायां प्रयत्न-
पूर्वकं लिखितः प्रसिद्धिं च सादरं लब्धवान्
सह्यात्रि मासिके मे १९५३ अंके । तेन आकृष्टाः
रसिकवाचकाः पत्रच्छुभां संपादकद्वारा कुत्र तत्
पुस्तकं विक्रीयते इति । एवं एषा संस्कृतकाव्य-
ग्रंथसमीक्षणयशस्विता मम नूनं भूरि प्रोत्साहन-
परा भूवत् ।

१४ प्रा० श्री० वर्णेकराणां सत्संगः

१९५२ शिरताब्दस्य अन्ते निरीक्षणकार्यं
(Inspection) अंगीकृतस्य मम द्विवारं सञ्चलः
नागपुरे दीर्घनिवासः । प्रा. श्री. वर्णेकराणां दृढ-
परिचयेन संस्कृतप्रगतये महान् उपकारी अभवत् ।
'मनोविनोद' पत्रस्य ग्राहकत्वं सद्यः स्वीकृत्य तस्य
सादरनियतपठनात् सुबोधसंस्कृतभाषायां नूतन-

विचारा कथं प्रकटयितव्या इति सुष्ठु मया अव-
गतम् । वर्षान्ते मातृभाषावृत्तपत्रमिव 'मनोविनोदम्'
विनायास पठितुं संस्कृतभाषायां च पत्रं सुखेन
लिखितुं समर्थः अभवम् ।

१५ लो. अणेकृता अनुवादकौशलप्रशस्तिः

अथ लोकनायक श्री० अणे-विरचितं 'विजय-
नाम संवत्सरपंचकम्' १९५३ ख्रिस्ताब्दे केसरिपत्रे
पठित्वा प्रीतेन मया सपत्नि तस्य महाराष्ट्रभाषा-
निबद्धोऽनुवाद विरचितः प्रेषितश्च कवि प्रति-सदा
बिहारराज्यपालम् । सत्वरं तेन प्रहितः एवं
स्वामिप्रायः मम अतीव उत्साहप्रदं भूवत् ।

(अनूचितः मराठीतः)

"श्रीमद्भिः विरचितः अनुवादः नूनं शोभनः
संवत्सः, मह्यं च सः भूशम् अरोचत । मूलार्थं
स्तोकात्मकमपि अविद्वद्भ्यः स कृतः विनायासम्
इति प्रतीयते । केषुचित् स्थलेषु तु मूलापेक्षयापि
स. सुरस्तरः इति अनुभूयते ।
अनुवादकौशल्यप्रशस्तिः इतः किमधिका इष्येत ।

१६ मनोबोधचितनम् संस्कृते

अनुवादयत्नवच

अस्यैव वर्षस्यान्ते करालकालपाशोपमेन क्षय-
रोगेण मम शरीरं सहसा आसाद्य अहं कार्यविरामं
हृष्टात् ग्राहितः वर्षपरिमितस्य । तदोपलब्ध्येषु
श्रोत्रघोषचारेषु क्रियमाणेषु तद्रोगस्य दुःसाध्यत्वं
विज्ञाय, कृतांतस्य स्वागताय सतोषेण सिद्धोभूय
मया साधुरामदास-विरचितस्य 'मनोबोध'स्य
चितन प्रारब्धं श्लोकशः, संस्कृतानुवादकरणं च सम्-
स्तोके समवृत्ते च । तेन सुविचारे मन्मनः न
केवलं अरमत, परं मे देहिकयातनाः अपि सुसहाः
अभवन्, कालयापनं च अकष्टप्रदं संवृत्म् । हितो-
पदेशस्य अनुवादः अपि मया प्रारब्धः मराठी-
भाषायां, गद्यस्य गद्ये पद्यस्य च पद्ये एव । ईदृशश्च

अनुवादः न दृष्टपूर्वं. वा श्रुतपूर्वं इति विद्वद्वरेष्यः ज्ञात्वा तु उत्साहं मे विवृष्टः अस्मिन् कार्ये । इदं सर्वं शक्यमभूत् रोगप्रभावस्य ऊनाधिबन्धयो. निरूप्य-परिवर्तनेन ।

१७ कै. पाध्ये शास्त्रिणः मयि आकृष्टाः

सः मनोबोधानुवादः मया सम्पन्नः कुत, अधोलिखितेन श्लोकमात्रेण च आकृष्टाः कै. गुंजरपाध्ये-शास्त्रिणः, सद्यः मयि सौहार्दं बबधुः ।

“समवेक्ष्य बासे सकृद्वक्ष्ये दृष्टि

क्षिपेद् भूतलेऽस्मिन् सुदृष्टः क एषः ।

मुदा वर्ण्यते यस्य लीला त्रिलोके

स नोपेक्षते रामचंद्रः स्ववासम् ॥”

स्वरचितस्य अध्यात्म रामायण - संक्षेपस्य शुद्धीकरणाय मम कवित्वशक्तयः साहाय्यं अर्थयितुं ते उत्तरबन्धुकाः अपि, प्रत्येककार्यविरामदिने मां द्रष्टुं, प्रवरनाथतः मध्याह्नतपतापं विगणय्य, लोहपथ-स्थानकास्त्रद्वभ्यामेव आगच्छन्ति द्रव्याभावात् । अतीव सुन्दरमासोत्सेषां हस्ताक्षरम् । दुर्दैववशात् तेषु सहसा विष गतेषु, मम कार्यं तावद् अप्रसार्य तेषां सर्वमपि हस्त-लिखित सपाद्य, ततः सप्तोद्यनपूर्वकं मुद्रणोचितां सुवाच्यां प्रतिलिपिं विधाय, तन्मित्राय प्रकाशनार्थं प्रदाय, सुहृदः आनन्द्यं मया नूनं सपादित इति श्रमन्ये । ‘दीपावलि-मासिके तत् काव्यं सायं सटिप्पणिकं च प्रकाशितं दृष्ट्वा अस्मत्प्रयाणमपि धर्मसाफल्यत्वं संतुष्टः श्रमवत् ।

१८ कन्यया सह संस्कृतभाषायां

संभाषणस्य उपक्रमः

दीर्घकथावस्थायां मया एकस्मिन् दिने निश्चितं यत् कन्यया वि० सुभया सह मया व्यवहारिकं भाषणं गोविणभाषायामेव कर्तुं प्रयति-तव्यम् । ततः अष्टमकक्षायां अधीयानायाः तस्याः

ज्ञानं वर्धेत, अहमपि संस्कृतभाषणे अभ्यस्तः भवेयम्, इति उभयोरपि लाभहेतुः, सफलीभूतः कालेन यवासकल्पम् । संभाषणं प्रथमं संस्कृत-वाक्यम् अन् तस्य मराठी-अनुवादमपि वदामि स्म । अनया व्यवस्थया सुमा नचिरात् विनानु-वादमपि मम संस्कृतभाषणस्य अर्थं जानाति । प्रातः चायपानसमये नवरचितान् श्लोकान् नियमेन तया पाठयामि तेषां रसगृहणं च तया कारयामि । शालांत-परीक्षायां नियुक्तस्य अग्र-भाषापाठस्य अध्यापने तु मराठी-अनुवादेन साधं तस्य संस्कृतानुवादमपि सद्यः तस्यै कथयामि । अनेन संस्कृतस्य विशेषेण अध्यासेन सा न केवलं परीक्षायां प्रथमश्रेणीगुणान् सपादयितुं शक्नुमः परं मम काव्यस्य सुवाच्य-प्रतिलिपि-करणेऽपि । ‘सुभाषचरितम्’-काव्यस्य बह्वंशेन प्रतिलिपिकरणं तयैव कृतम् । मम प्रास्ताविक-निवेदने तद्विषयकः उल्लेखः मया सकौतुकं कृतः ।

१९ संस्कृतपत्रलेखनस्पर्धायां

पारितोषिकम् अवाप्तम्

क्षयस्य विशेष-प्रभावेऽपि कल्याणवासिनः श्रीगणेशशास्त्रि किजवडेकर-महाशयानां मार्गदर्शनेन मया सत्कार्योत्तेजकसभा श्रीवर्धनं इत्य-नया संस्थया आयोजितायां संस्कृतपत्रलेखनस्पर्धायां, प्रयत्नपूर्वकं पत्रं लिखित्वा, पारितोषिकं अवाप्तम् । अस्मिन् विषये चि० सुभया सुवाच्य-लेखनेन डा० श्री० पं० रा० पटवर्धन महाशयैश्च, सूजिकाप्रयोगार्थं (Injection) गृहं आगतेः, प्रथम सकौतुकं लिखितं पठित्वा प्रेषणाहम् इति प्रोत्साहनेन साहाय्यं मे दत्तम् । इदं पारितोषिकं कस्मादपि सूजिकाप्रयोगाद् अधिकमेष नूनं मे उज्ज्वलनं ददौ ।

(कमशः)

(श्रावण २०२४ से आगे)

देवतास्वरूपमीमांसा

मूल लेखक: श्री अरविन्दः, अनु० श्री जगन्नाथो वेदालङ्कारः, अरविन्दाश्रम, पाण्डिचेरी

द्वादशोऽध्यायः

विष्णु विशालगतशाली (उरुक्रमः) देवः । अयं खलु स देवो यः आत्मानं त्रीणि रूपैः, कवि-मनीषि-विधातृरूपैः, अतिचेतनानन्दे, मनसो ह्यलोके भौतिकचेतनायाः पृथिव्याञ्च विस्तारयन्, त्रेधा विचक्रमाणः, सर्वत्रापि गतो वर्तते—यथा ईशोपनिषद्भाष्योपन्यस्तमृषिणा, स पर्यगात् इति । तैस्त्रिभिः पदैः स पाथिवलोकान् विममे, तानसौ-तदीयसम्पूर्णविस्तारपर्यन्तं विरचयाञ्चक्रे; यतो वैदिकविचारानुसारमस्माकमावासभूतो भौतिको लोकः केवलमनेकपदेष्वेकतयो योज्यमान् स्वस्मात् परतरौ प्राणमयमनोमयलोकौ प्रति-नयति, स्तभ्नाति च तौ । तेषु पदेष्वसौ पृथिव्यामन्तरिक्षे च अर्थाद् भौतिकलोके, त्रिया-शील-जीवन तत्त्वस्याऽधिपते कार्योः प्राणमयलोकेषु च-त्रिगुणिता दिवं, तस्यास्त्रीणि देदीप्यमान-सानूनि च, त्रीणि रोचना, स्तभ्नाति । इमास्तिष्ठो दिवः । ऋषिः पूर्णत्वसाधनस्योच्चतरधामत्वेन, उत्तरं सधस्थम् वर्णयति । पृथ्वी अन्तरिक्षं द्यौश्च सचेतनसत्ताया उत्तरोत्तरमात्मपूर्णत्वसाधनस्य त्रिवृत् स्थानम् त्रिषधस्थम् (१.१५६.५) । पृथिवी निम्नं स्थानम्, प्राणमयलोको मध्यमम्, द्यौश्च उच्चतरम् । इमे सर्वेऽपि लोका विष्णोस्त्रिविधगती समाधिष्ठाः १ (प्रथमो मन्त्रः) ।

किन्त्वस्ति अन्यदपि किञ्चित्; अस्ति स लोकोऽपि यत्नात्मपरिपूर्णतां संसिद्ध्यति, यश्च विष्णोः सर्वोच्चपदम् । द्वितीयस्यामृचि ऋषिस्तत्

१ विष्णोर्नुकं वीर्याणि प्रबोध यः पाथिवानि विममे रजसि ।

यो अस्क्रभायद् उत्तरं सधस्थं विचक्रमाण-स्त्रेघोद्गायः ॥

केवलं “तत्” इति पदेन निर्दिशति, विष्णुः स्वतृतीय-पदे परतरं विक्रममाणः निजदिव्यशक्त्या “तत्” प्रस्तौति, सुदृढं प्रतिष्ठापयति वा, प्रस्तवते । इतोऽग्रे विष्णोर्वर्णनमीदृशभाषया विहितं या भयावहं रुद्रेण सह तस्य तात्त्विकसारूप्यं निर्दिशति, तथा हि स एव वर्णितः—लोकानामुग्रो भयङ्करश्च सिंहो यः सत्ताया विकासे पणोरधिपत्वेन, पशुपति-त्वेन स्वक्रियामारभते, स्वावासभूते सत्तादौ बोध-मुखं प्रयाति, उत्तरोत्तरविकटदुर्गमप्रदेशालङ्क-मानश्च तावद् विक्रमते य वत् स शिखरेष्ववस्थितो न भवति । तदेवं विष्णोरामु तिसृषु विशालगतितुषु पञ्चापि लोकास्तेषां प्राणिनश्च स्वमावासं भजन्ते । पृथिवी, द्यौः, “स” आनन्द लोकश्च (तत्) इतीमानी त्रीणी पदानि । आवापृथिव्योर्मध्ये-चास्त्यन्तरिक्षम् अर्थात् प्राणमयलोकाः, शब्दार्थ-तस्तु “मध्यवर्तिधाम” । ह्यलोकस्यानन्दलोकस्य च मध्येऽन्यद् विस्तृतमन्तरिक्षं “मध्यवर्तिधाम” वाऽऽस्ते महर्लोकः, वस्तूनामतिचेतनसत्तस्य लोकः । १ (द्वितीयो मन्त्रः) ।

मानवस्य शक्त्या विचारेण च-शक्ति-शालिं रुद्राण्डुवन्त्या शक्त्या सर्जनशीलाद् वागा-धिपते र्भृङ्गणस्तरेरुद्धवता विचारेण च अस्यां बृहन्नातायामस्मै विष्णवे, लक्ष्यस्थाने

१ प्रतद् विष्णुः स्तवते वीर्येण भृगो न भीमः

कुचरो गिरिष्ठाः ।

यस्योरुषु तिसृषु विक्रमणेषु अधिक्षियन्ति

मृदनानि विश्वा ॥

ऊर्ध्वशिखरे पर्वतसानी वा स्थिताय (गिरिक्षिते) विष्णवे, एनं प्रति वा पुरतः प्रयातव्यम् । तस्यै वेयं विशाला विश्वव्यापिनी गतिः, स विश्वस्य वृषभो यः शक्तेः सकलोजाना विचारस्याशेष पञ्चयूथानाञ्च (रश्मिगणानाञ्च) रसमास्वादते, तान् फलप्रदोश्च विधत्ते । इदं सुदूरविस्तृत विशाल स्थानं यदस्माकमात्मपूर्णत्वसाधनस्य लोक महायज्ञस्य त्रिवृद्वेदिश्च प्रतीयते, तस्य सर्वसक्ति-मत्तोऽनन्तस्य त्रिभिरेव पदैरित्य विमित विरचित-तञ्च । १ (तृतीयो मन्त्रः)

इमानि त्रीण्यपि पदानि सत्तानन्दस्य मधुरसेन परिपूर्णानि । तानि सर्वाण्यपि अयं विष्णुः स्व-सत्ताया दिव्याह्लादेन पूरयति । तद्द्वारा तानि नित्यतया धृतानि भवन्ति, न क्षीयन्ते, न वा नश्य-न्ति, किन्तु निजस्वाभाविकगतेरात्मसामञ्जस्ये सदैव स्वविशालनि सीमसत्ताया अक्षयमानन्दम् अविनश्वरमदञ्च धारयन्ति । विष्णुस्तानि निष्प्रमादं धारयति, अक्षय्यतया रक्षति । स एको देवः, केवलं स एव अस्तिरववान्, एक एवा-द्वितीयः परमदेवः, स स्वसत्ताया तत् त्रिविधं दिव्यतत्त्वं (त्रिधातु) धारयति यद्वयम् आनन्द-लोकेऽधिगच्छामः, अपि च सोऽस्माकमाधारभूता पृथिवी तां दिव्यञ्चापि धारयति या वयं स्वान्तः-स्थितमनोमयपुरुषेण संस्पृशामः । सर्वानपीमान् पञ्चलोकान् स धारयन्नास्ते । २ (चतुर्थो मन्त्रः)

त्रिधातु अर्थात् सत्तायास्त्रिविध तत्त्वं त्रिविध-

१ प्र विष्णवे शृणुमेतु मन्म गिरिक्षित उरुगायाय वृष्णे । य इदं दीर्घं प्रयतं सद्यस्थमेको विममे त्रिभिर्निस्तु पदेभिः ॥

२ यस्य त्री पूर्णा मधुना पदानि अक्षीयमाणा स्वधया मदन्ति । य उ त्रिधातु पृथिवीम् उतद्याम् एकोऽधार भुवनानि विश्वा ॥

मुपादानं वा वेदान्तस्य सच्चिदानन्द एव, वेदस्य सामान्यभाषायामिदं वस्तु ऊर्जः, प्रियमयो वा प्रोच्यते, वस्तु अर्थात् सत्तत्त्वं, ऊर्ज् अर्थादस्मत्स-त्तायाः प्रचुरगतिः, प्रियम् मयो वा अर्थादस्माक मत्ताया सत्ये सारतत्त्वे विद्यमान आनन्दः प्रेम च । एभिस्त्रिभिरेव वस्तुभिः सर्वमपि सत् (अस्तित्ववद्वस्तुमात्रम्) विरचितम्, एषा पूर्णत्व च वयं तदा प्राप्नुमः यदा वयं स्वयात्ताया लक्ष्यमधिगच्छामः ।

तत्त्वक्षयञ्चानन्दः, विष्णोर्धित्तु पदेऽन्तितम् । "तत्" इत्यनेन येन अनिशितशब्देन कृपिर्ममा-नन्द पूर्वमस्पष्टतया निरदिशत् तमेव शब्दं स पुनरुपादत्ते । अयं शब्दो विष्णोर्गतेलक्ष्यभूतमा-नन्दं सङ्केतयति । मनुष्यस्यारोहणक्रमे आनन्द एव सत्कृतं स लोको यस्मिन् स दिव्याह्लादमास्वादते, असीमचेतनायाः पूर्णशक्तिं धारयति, निज नि सीम-सत्ताञ्चानुभवति । तत्र सत्ताया मधुरस्य स ऊर्ध्वस्थ उत्तः यस्य मधुना विष्णोस्त्रीणि पदानि पूर्णानि । तत्रैव तस्य माधुर्यरसस्य परिपूर्णानन्दे देवत्वकामा आत्मानो निवसन्ति । तत्र तस्मिन् परमे पदे, विशालगतिशालिविष्णोः सर्वोच्च-धामनि मधुरस्य निर्हरः, दिव्यमाधुर्यस्य मूल-स्रोतः—यत् तत्र यो निवसति स खलु परमो देवः, तमपीप्सूनामात्मनां पूर्णं सखा प्रेमिकश्च अर्थाद् विष्णोः सा निश्चला पूर्णा च वस्तुसत्ता या प्रति विश्वस्य उरुक्रमो देव (विष्णुः) आरोहति । १ (पञ्चमो मन्त्रः)

द्वौ ब्रह्मिभौ, अत्र तावद् गतिशाली विष्णु-स्तत्र च नित्यनिश्चल आनन्दास्वादको विष्णु देवः;

१ तदस्य प्रियम् अभि पाथो अश्याम् नरो यत्र देवयो मदन्ति । उरुक्रमस्य स हि बन्धुरित्वा विष्णोः पदे परमे मय्य उत्तः ॥

अस्य युगलस्य तानि परमनिवासस्थानानि, सच्चिदानन्दस्य त्रिगुणितभुवनमव वा वयमस्याः सुदीर्घयात्रायाः, महत्या ऊर्ध्वमुखगतेलक्ष्यत्वेन प्राप्तुमिच्छाम । तदभिमुखमेव सचेतनविचारस्य, सचेतनशक्तेर्भूरिजृङ्गा गावो गतिपरायणाः सन्ति— तदेव तासां सर्वासां लक्ष्यं विश्रामस्थानञ्च । तेषु भुवनेष्वेव तासां सर्वासां बहुशृङ्गागवामधिपस्य नायकस्य चास्य विशालगतिशान्तिबुधस्य विराड्

देवस्य, अस्मदात्मनां प्रेमिणः सुहृवश्च, परात्पर-सत्तायाः परात्परानन्दस्य चाधिपतेः सर्वव्यापि-विष्णोः परमपदस्य सर्वोच्चधाम्नो वा विशासा परियूर्णा निःसीमा च प्रभा वरिवर्ति यात्रास्मासु अवभासते । १ (षष्ठो मन्त्रः)

१ ता वा वास्तुनि उपमसि गमध्वे यत्र गावो भूरिशृङ्गा अयास । अत्राह तद् उरुगायस्य वृष्णः परमं पदम् अवभाति भूरि ॥

—०—

त्रयोदशोऽध्यायः

सोमः आनन्दामृतत्वयोरधिपतिः

ऋ० ६. ८३

पवित्रं ते विततं ब्रह्माणस्यते प्रभुगन्त्राणि पर्येषि विश्वतः । अतस्तत्तनूनं तवामो अश्नुते गृतास इद् बहुन्तस्त-त्समाश्रत ॥१॥

(ब्रह्माणस्यते) हे अस्मदात्मनः स्वामिन् ! (पवित्रं ते विततम्) तव परिपाविका चालनी त्वदर्थं वितता वर्तते, (प्रभुः) प्राणिनि प्रकटी-भूय त्वं (विश्वतः गात्राणि पर्येषि) तस्याङ्गानि सर्वतः व्याप्नोषि । (आमः) योऽपरिपक्वः (अतस्तत्तनून्) यस्य तनुश्चाम्नेस्तापे न सन्तप्ता (स) तत् (न अश्नुते) तस्यानन्दस्यास्वाद न प्राप्नोति । (गृतास इत्) ये ज्वालाया [पक्वतामा-पाच] सिद्धीकृताः त एव (तद् बहुन्तः) तद् धारयितुं समर्थाभवन्तः (समाश्रत) आस्त्रादितुं प्रभवन्ति ॥१॥

तपोष्पवित्रं विततं दिवस्यते शोचन्तो अस्य तन्तवो व्यस्थिरन् । अवन्त्यस्य पर्वतारमाश्रवो दिवस्पृष्ठमध्वितिष्ठन्ति चेतसा ॥२॥

(तपोऽपवित्रम्) (तस्य सोमस्य) आग्नेय-रसस्य पावनी चालनी (दिवस्पदे विततम्) दिवः पृष्ठे वितताऽस्ते, (अस्य तन्तवः) अस्याः सुवाणि (शोचन्तः) दीप्यमानानि सन्ति (व्य-स्थिरन्) प्रसृतानि तिष्ठन्ति । (अस्य आश्रवः) अस्य सोमस्य तीव्रा आनन्दरसाः (पर्वीतारम्) स्वशोधकमात्मानम् (अवन्ति) प्रीणयन्ति, ते (चेतसा) सचेतनहृदयेन (दिव पृष्ठम् अध्वि-तिष्ठन्ति) दिवः उच्चस्तरमारोहन्ति ॥२॥

अरुचदुषसः पृश्निरग्निय उक्षा विभ्रति भुवनानि बाजयुः ।

मायाविनो ममिरे अस्य मायया नृचक्षसः पितरो गर्भमादधुः ॥३॥

(अग्नियः पृश्निः) अग्नयः सर्वथेष्टः शबलः वृषभः एव (उपसः अरुचत्) उपसः प्रकाशयति । (उक्षा) अयं वृषा पुरुषः भुवनानि विभ्रति सम्भूतेर्लोकान् धारयति । अपि चायं (बाजयुः) (बाजं) समृद्धिमात्मनः कामयते । (मायाविनः पितरः) निर्मायकज्ञानेन सम्पन्ना पितरः (अस्य

मायया) अस्य सोमस्यैव ज्ञानवक्तृया (ममिरे)
तस्य प्रतिमां निर्ममः । (नृवक्षसः) दिव्यदशने
दृढास्ते (गर्भम् आदधुः) तम् उत्पत्त्यमानजिणुमिव
स्वान्तरधारयन् ॥३॥

गन्धर्व इत्या पदमस्य रक्षति पाति देवानां जनि-
मान्यद्भुत ।
गृष्णाति रिपु निद्रया निघापति मुकुत्तमा मधुनो
भक्षमाशत ॥४॥

(गन्धर्व) गन्धर्वरूपोऽसौ सोमः (अस्य
इत्या पद रक्षति) अस्य वेवस्य सत्यं पद रक्षति,
(अद्भुतः) परमोच्चः अद्भुतश्च 'एकः' सन्नसौ)
(देवानां जनिमानि पाति) देवानां जन्मानि
रक्षति । (निघापति) आन्तरिकनिधानस्य
(व्यवस्थापनस्य) अधिपतिरसौ (निघया)
आन्तरिकनिधानेन (रिपुं गृष्णाति) शत्रु
निगृह्णाति । (मुकुत्तमा) कर्मसु पूर्णतंसिद्धि
प्राप्ताः सिद्धाः (मधुन भक्षम्) तदीयमधुनो
माधुर्यस्य भोगम् (आशत) आस्वादन्ते ॥४॥

हविर्हविष्मो महिसद्वदेव्य नभो वसानः परि-
यास्यध्वरम् ।

राजा पवित्ररथो वाजमाहः सहस्रभृष्टिर्जयसि
श्रवो बृहत् ॥५॥

(हविष्मः) हे हविष्मन् ! हविरन्मस्मिन्न-
स्तीति, तथाभूत सोमः त्व (हविः) तद्दिव्यमभमसि
(महि) विशालोऽसि, (देव्य सद्वम्) दिव्य-
सदनमसि, (नभः वसानः आकाशं वसनमिव
परिदधानस्त्वम् (ध्वर परियासि) यज्ञस्य यात्रा
परितः व्याप्नोषि । (पवित्ररथः राजा) परिजोध्म-
चालनिरूपरथेन युक्तो राजा त्वम् (वाजम्
आहः) विपुलसमृद्धिं प्रत्यारोहसि; (सहस्रभृष्टि)
निजराज्यवत्यमानभ्रासहस्रैः सम्पन्नस्त्वम् (बृहत्
श्रवः जयसि) विशालं ज्ञानं जयसि ।

भाष्यम्

अस्त्येकं वैदिकसूक्तानां स्पष्टं सारभूतञ्च
वैजिष्ट्यम् तच्चेदम्—यथाय वैदिकसम्प्रदायः
'एकदेववादी' इति शब्दस्याधुनिकेऽर्थे एकदेववादी
नासीत् तथापि वैदिकसूक्तानि क्वचित् सर्वथा
स्पष्टसरलशैल्या क्वचित्च विषमजटिलरीत्या,
परं सदैव मतवर्तिविचाररूपेणैतन्निरन्तर स्वी-
कुर्वन्ति यन्मन्त्रेष्ववाहिता अनेके देवा वस्तुतः
एक एव परमदेवो यो बहुनाभिः कीर्तित, यश्चा-
नेकरूपैः प्रकटीभूत, अनेकदिव्यव्यक्तित्वाना
(देवतानां) छद्मवेशेन च मनुष्यमुपसीदति । इयं
धार्मिकविचारशैली भारतीयमनसः समक्ष कमपि
क्लेशम् नोपस्थापयति किन्तु पाश्चात्यविद्वांसो
वेदस्यानया शैल्या विमूढाः सन्तः अस्या व्याख्यायं
वैदिकैकसत्तावादस्य (Henotheism) सिद्धान्त-
माविष्कृतवन्तः । तेषां मतेन वेदस्यो बहुदेव-
वादिन एवासन्, किन्तु प्रत्येकदेवाय तस्य तस्य पूजा
वसरे सर्वाधिकं प्राधान्यमददुः, किम्बहुना तदा ते
दृष्टि-विशेषेण तमेवैकमनन्यदेवमन्यन्त । 'हीनो-
थीज्म' मतस्यायमाविष्कारा एकदिव्यसत्ताविषयक-
भारतीयविचारस्यावबोधार्थं व्याख्यायञ्च विदे-
शीयमनोवृत्त्या विहितः प्रयत्न एव । स भारतीय
विचारश्चायम्—दिव्यसत्ता (देवता) वस्तुतः एकैव
याऽऽत्मानमनेकनामरूपैरभिव्यजति, तेषु नामरूपेषु
प्रत्येकं तदुपासकाय एक परमेश्व देवो भवति ।
परमदेवविषयकोऽयं विचार पौराणिकसम्प्रदाया-
नामाधारभूत अयञ्चास्माकं वैदिकपूर्वजैः पूर्वमे-
वोपलब्धोऽभूत् ।

वेदे ब्रह्मणो वेदान्तिकविचारो बीजरूपेण पूर्वं-
मेवान्तर्निहितः । वेदोज्ज्वल कालातीतञ्चैकं सत्
स्वीकरोति, तत् परमस्त्वमभ्युपगच्छति यत् नाह

वर्तते न श्वः, यद् देवानां गतौ गतिमद् भवति, किन्तु यदा मन इदं ग्रहीतु यतते तदेदं स्वयं तिरो-
धीयते (ऋ. १. १७०. १) १ । इदं खलु 'सत्'
इति नपुंसकलिङ्गपदेन निर्दिष्टम्, मानवाभीप्सि-
तेन अमृतत्वेन सर्वोच्चत्रिगुणिततत्त्वेन बृहता-
नन्देन चास्य प्रायः तादात्म्यं दर्शितम् । ब्रह्म
गतिरहितम् (अक्षरम्), देवानामेकत्वभूत
केन्द्रम् । अक्षरं गोः (अदिते) पदे महद्
ब्रह्म इति रूपेण उत्पन्नम्, तन्महत्,
देवानां वचम्, एकम्" (३ ५५. १) २ । तद्
एकं सत् एव इष्टार ऋषयः नाना नामभिरभि-
दधति, इन्द्रः, मातरिश्वा, अग्निरिति (१ १६४. -

४६) १ ।

इत्थं नपुंसकलिङ्गेन अव्यक्तिवाचक (भाव-
वाचक) रूपेण निर्दिष्टम् इदं ब्रह्म, इदम् 'एकं
सत्' एवमपि परिकल्प्यते यत् स परमो देवः,
वस्तुमात्रस्य पिता योऽत्र मानवात्मनि पुत्रत्वेन
प्रादुर्भवति । स आनन्दमय एको देवो यं प्रति देवा
ऊर्ध्वगत्यारोहन्ति, स युगपत् पुरुषश्च स्त्री च,
बुधा च धेनुश्चेति रूपाभ्यां प्रकटीभूतः । देवेध्वे-
कैकस्तस्यैकस्यैव परमदेवस्याविर्भावः, तस्यैक रूपं
व्यक्तिस्त्वञ्च । स्वनामरूपेषु येन केनापि रूपेण,
इन्द्राग्निसोमादीना रूपेण स साक्षात्कर्तुं शक्य,
यतस्तेषु प्रत्येक देवः स्वयं सम्पूर्णोऽपि देवो
वर्धति । अस्मदभिमुखे स्वकीये रूपे समुखभागे
वाज्येभ्यो भिन्न सन्नपि स सर्वानपि देवानात्मनि
धारयति । (कमश.)

१. न नूनमस्ति नो श्वः कस्तद् वेदं यदद्भुतम् ।

अन्यस्य चित्तमभिसञ्चरेष्यमुताधोत विन-
श्यति ॥

२. . . . महद् विजज्ञे अक्षरं पदे गोः । . . .
महद् देवानामसुरत्वमेवकम् ॥

१. एकं सद् विप्रा बहुधा वदन्ति, अग्निं यम
मातरिश्वानमाहुः ।

पुण्यलोका (मासिक)

यह मासिक पत्रिका बौद्ध संस्थान बालावाली 'जिला बिजनौर'
उत्तर प्रदेश से प्रतिमास प्रकाशित होती है । यदि आपने वेदादि शारङ्गों
तथा भारतीय संस्कृति का विनाश करने वाली, नवयुवकों को गुमराह करने
वाली तथा भोगवाद का प्रचार करने वाली 'सरिता' जैसी निरुद्ध कोटि की
पत्रिका का समुचित उत्तर पढ़ना हो तो आप 'पुण्यलोक' पत्रिका को
अवश्य मंगाकर पढ़ें । इसके सम्पादक बीतराग सन्यासी श्री वेदमुनि जी
परिभाषक हैं ।

वार्षिकशुल्क—देश में—५.००

विदेश में—८.००

सम्पादकीय-टिप्पणयः

शुभाशंसा

(राजस्थानान्तर्गत डूंगरपुर निवासिभिः श्रीमद्विद्वत्तल्लजैः पं० गणेशरामशर्ममहाभागैरियं 'शुभाशंसा' वेदाङ्कं प्रति सम्प्रेषिता । एभिः लिखितानां कथानेखचरित्रचित्रणादीनां भाषा सुवचिरा प्रज्ञाहरिपुर्णा सुललितपदसमन्विता जायते । अस्मान् प्रति तादृशा पण्डितपुंगवानां शुभाशंसा महत्त्वज्ञानिनीतिं कृत्वा प्रकाश्यते) ।

सम्माननीया विद्वत्तल्लजाः श्री सम्पादक-महाभागाः । सादरं सत्विनयं च प्रणामाञ्जलयः । परमेश्वरस्यानुग्रहाद्दीर्घविलम्बमहोत्सवो महर्षि-दयानन्दनिर्वाणस्मृतित्याद्यादिकमत्रास्माभिर्निर्वातितः । पुण्यवर्षनिमित्तं श्रीमद्भ्यो गोविण्वाणोसमुरासकेभ्यो नववर्षाभिनन्दनानि निवेदयामि ।

गुरुकुलपत्रिकायां वेदाङ्को यथासमयमत्रा-स्माभिर्नैवधः समनोयोगं प्रपठितश्च । विशेषाङ्को-ऽयमस्मत्कृते परमानन्दप्रदो ज्ञानवर्द्धकश्च जात इति सहर्षं निवेदयामि । विशेषतोऽत्र श्रीरामनाथवेदा-लंकारमहोदयानाम्-स्वामिदयानन्दस्य वेदविचारस-रणिः, श्रीमदुदयवीरशास्त्रिवर्याणाम्-कापिलशास्त्रस्य वैदिकत्वम्, श्रीधर्मदेवदेवाचस्पतीनां-यास्कालिका विविधा वेदार्थप्रदतयः, श्री सोमदेवशर्मणा वाक्य-पदीयम् इत्याद्या लेखाः व खल्वतीप्रौढचिन्तनपरा बुद्धिवर्द्धका ज्ञानगर्भाश्च मम स्वाध्यायाङ्गे निष्पे-दिरे । त इमे सर्वेऽपि वेदविज्ञानविशेषज्ञा अस्माक-मनुशंसां धन्यशदाश्चाहन्ति नाम नूनम् ।

स्वयं भवत्करकमललिखितो हिन्दीभाषा-मुपनिबद्धो 'वेदों के ऋषि' महानिबन्धस्तावदस्माकं

वैदिकसाहित्ये प्रवेशाय तत्परिचयाय चानुत्तमं साधनमिवाभूत् । निबन्धं पाठ्यमानस्य मे हृदि भवतामत्र भवताम् वेदसम्बन्धिज्ञानमगाधं स्वा-ध्यायशीनत्वं च साक्षादिव वभूव । साहित्यसमीक्षा सम्पादकीयाष्टिष्यस्तवावदतीव मर्मस्पृशः इत्थं वेदविज्ञेयाकोऽग्री सर्वोङ्गमुन्दरो ज्ञानवर्धनको गुरुकुलविश्वविद्यालयस्य प्रतिष्ठानुरुपः सर्वथा श्लाघ्य इति ब्रुवे । पुनरत्र वेदाके सम्पादनकौशलं, शुद्धमुद्रणं, प्रामाणिकत्वमेतदादयो नानागुणाः प्रत्यक्षमकिप्यन्तास्माभिः । सर्वोत्तमाभिनन्दनार्होऽयं विशेषांकः ।

दीपमालामहोत्सवोऽयं सर्वेषां सुखाय भूयात् । भवादृशां सज्जनानां स्नेहसद्भावेरहम्ब सकुशलो-ऽस्मि । सुरभारतीसेवाविधौ किमपि मन्दं मन्दं लिखन् विलिखन्मन्दमतिः सक्त्योऽस्मि, यद्यपि मम ज्ञानमतीवार्थं शक्तिश्च मे स्वल्पा पुनर्वयः परिण-तिर्मां वाधते । सत्यप्येवं वाणीमाराधयन्वर्तमानो-ऽस्मि ।

पत्रिकायां प्रकाशनाय प्रेषिता रचना यदि भवतां सविधेऽवधियन्ते मामकीनास्तदा ताः प्रका-श्यन्ताम् । नव्या रचनाश्चोपेक्ष्यन्ते तदा तथा विज्ञापयन्तु । यथामति किमपि विलिख्य सम्प्रेष-यिष्यामि ।

'वैदिक साहित्य को गुरुकुल की देन' इति शीर्षकं लेखं पठित्वा-आर्यसमाजस्य धुरन्धराणां विदुषा परिचयो मेऽजायासं समपद्यत । श्रीविनोद-चन्द्रविद्यालंकारमहोदयाः प्रबुद्धपाठकस्य मे शुभा-शंसा अहन्ति ।

साहित्य-समीक्षा

में क्या है ?

(साधना-सत्यम् ६ से १५ अप्रैल १९६७)

सम्पादकमण्डलम्—श्री डा० इन्द्रसेनः श्रीमती अमरकुमारी सहयोगिनश्च । प्रकाशकः—श्री फकीर-चन्दः श्री अरविन्दयोग मन्दिर, जवालापुर, पृष्ठ मंथना—४०, मूल्यम् ७५ पैसे ।

हरिद्वारज्वालपुरप्रदेशयोर्मध्यवर्तिस्थाने स्थित श्री अरविन्दयोगमन्दिरं स्व० श्री भगतभोमानन्द-महाभागस्याध्यात्मयोगादिकं प्रति प्रेमातिशयमभि-व्यनक्ति । तत्र प्रतिवर्षं साधनासत्यमस्यायोजनं तत्रत्यैः सत्संगप्रेमिभिर्विधीयते । अस्मिन् वर्षे-ज्येष्ठमासस्य ६ दिनाङ्कादारभ्य १५ दिनाक-पर्यन्तं साधनासत्सङ्गः समजनि । तत्र 'मैं क्या हूँ' इति विषयमुपजीव्य बहुभिर्विद्वद्भिरध्यात्मरुचिमाव-धाने भक्तजनैः स्वस्वविचारजातं प्रकटीकृतम् । तदेव पुस्तिकारूपेण संगृह्य प्रकाशितम् । अत्र श्रीमता डा. इन्द्रसेन—गोपालदास—आचार्यं ऋषिराम प. सुखदेवादिमहाभागानामत्युच्चकौटिकं विचार-जातं संप्रतिष्ठं विद्यते । अध्यात्मप्रवर्णः पुरुषैरिय पुस्तिकाऽवश्यं सप्राह्या । सा चैषा पुस्तिका हिन्दी-भाषायां विद्यते ।

स्वामिमभिधिः (शतककाव्यम्)

रचयिता—श्री वि. ए. के. स्वामी—संस्कृता-ध्यापकः केन्द्रीय विद्यालय विनासापट्टनम् (आन्ध्र), प्रकाशनस्थानम्—दणपुर साहित्यसंघघन संस्थानम् श्री महेश्वरमुद्रणयन्त्रालयः, मन्दसौर, मध्यप्रदेश मूल्यम् १) ।

स्वामिसन्निधितान्मोज्य शतककाव्यस्य रच-यिता श्रीमान् वि. ए. के. स्वामी विशाखावतने केन्द्रीयविद्यालये संस्कृताध्यापकपदमधिष्ठति । भक्तिभावमरितानेन भगवतः श्री बाल सुब्रह्मण्य-स्वामिनोऽस्मिन् शतककाव्ये स्तुतिर्विहिता । भूमिकालेखकस्य श्रीमतो विद्वत्सुगवस्य रुद्रदेव-त्रिपाठीमहाभागस्य शब्देषु तदिदं श्री स्वामिनः

शतककाव्यं कवेरित्याभ्यस्तस्तोत्रपाठवलेनाद्य श्री शङ्कराचार्यं विरचितं श्री जगन्नाथ स्तोत्रमतपद्याना-चतुर्वं चरणपाठितं 'जगन्नाथः स्वामी नयनपथगामी भवतु मे' इति पक्तिः प्रेरित्वी समपद्यतं यथा—
उदारेऽस्मिन् माधे मम हृदि मुदारम्भसमये,
बुधानां सम्प्रीत्यं सुमधुरसुधास्वादभरिते ।
प्रधानं तद्वस्तु स्वयमुद्बोधतु स्वस्य शतके,
कुमारस्वामी मद्बचनपथगामी विजयताम् ॥
महिम्नां सारांशशुभकरकलानां प्रथमम्,
सुपुण्यानां सघनसुमुनितपसां भाग्यनिलयः ।
सुभावां संस्थानं सुकविनिबहानां सुकृतम्,
कुमारस्वामी मन्त्रयनपथगामी विजयताम् ॥
कवित्वस्योच्छ्रायं कुषियविरागं भवहृतिं,
मुहुस्सहस्राण्यं प्रथितपृथुपाणिद्वयवित्तम् ।
समुन्मेषं भक्ते सुकृतिजनसङ्गं च कलयन्,
कुमारस्वामिन् मन्त्रयनपथगामी भव विभो ॥

इत्थं सरलभाषायां विरचिता भक्तिभाव-परिपूर्णा पदावलीरत्र विराजते । संस्कृतभाषायां स्वल्पज्ञानवतः पुरुषस्यापि सुबोधार्थवेदं काव्यम् । अतः सर्वे पठनीयम् ।

मर्यादा पुरुषोत्तम श्री रामचन्द्र क्या थे ?

लेखिका—कु० सुशीला आर्या एम ए विद्या-वाचस्पति, उपाचार्या कल्याणकृष्ण नरेला (दिल्ली) प्रकाशक—श्री रघुवीरसिंह शास्त्री ससदस्यस्य मूल्यम् २५ पैसे ।

इयम् पुस्तिका मर्यादापुरुषोत्तमश्रीरामचन्द्रस्य यथार्थस्वरूपं विवृण्वती कुमनिमुमतिसंवादरूपेण सुरचिपूर्णया शैल्या लिखिता विद्यते । सर्वसामान्य-जनधीगम्येयं सरलभाषायां वैदिकसिद्धान्तानुसारं भ्रामककथानकानपि समुच्छेदकर्त्री प्रतीयते । इतः पूर्वमपि नैका पुस्तिका आर्यसमाजक्षेत्रे प्रख्याताया अस्य विदुष्या अस्माभिरस्मिन्स्तम्भे समालो-चिताः । यं मर्यादापुरुषोत्तमश्रीरामचन्द्रस्य सत्यं युक्त्युक्तं चरित्रं घटनाक्रमं वाङ्मुसमानास्तेः सत्यान्वेषिभिरियं पुस्तिकाऽपि अवश्यं पठनीयेति ।

श्री अमयदेव शर्मा एम. ए. (हिन्दी, संस्कृत), संस्कृत प्रवक्ता
राजकीय महाविद्यालय, १५ तिलोकनगर, अजमेर

गो के अनुसार अथवा प्रजापति देव ने तप, तपकर इस चातुष्प्राश्य ब्रह्मोदन का, तथा चतुर्लोकों (पृथिवी, अन्तरिक्ष, द्यौ, आप.), चतुर्देवों (अग्नि, वायु, आदित्य, चन्द्रमा), चतुर्वेदों (ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, ब्रह्मवेद), और चतुर्होत्यों (होत्र, आध्वर्यव, ओद्गात्र, ब्रह्मत्व) का निर्माण किया था। तदनुसार मन्त्राभिमुखित ब्रह्मोदन यज्ञ का शिर है। यज्ञ का द्वितीय शिर प्रवर्धय है। मन्त्रोच्चारणपूर्वक ब्रह्मोदन के निकट जाने से उसके पास सशिर यज्ञ पहुँच जाता है। गो के अनुसार यही विधि उचित है।

तैत्तिरीय के अनुसार ब्रह्मोदन रेत का प्रतीक है। काठ, कपि, गो के अनुसार ओदन-यचन वस्तुतः 'आरभण' है, अग्निप्रजनन कर्म का आरम्भ है। तदनुसार ओदनपचन 'आक्रमण' है, अग्रगति है। तदनुसार ओदनपचन योनिकरण-प्रजननद्वारा का संपादन भी है।

समिदाधानः

समिदाधानार्थं समिधं त्रिविधमश्वत्थं वृक्ष की आर्द्र (हरी-वा), पत्तों वाली, प्रारोह (स्तिम्भिक=फल) वाली तथा प्रादेशमात्र दीर्घ होनी चाहिए। द्रौ के अनुसार उनके अग्रभाग प्रतिशुष्क नहीं होने चाहिए।

अध्वर्यु द्रौ के अनुसार उच्छिष्ट आज्य में, भा आप, वै के अनुसार ब्रह्मोदनक्षेप में आज्या-

नयन करके उसमें, मा, वै के अनुसार स्थावीक्षेप में मा के अनुसार सपिण्युक्त ओदन में, का के अनुसार 'आसेचन-गत सपि मे समिधो का अग्न्यंजन (विवर्तन=धुमान्)—मा, आप, वै; 'अंजन'—स, का; 'पर्यसन'—मा, वा करता है। एतदर्थं आप ने—

चित्रियावश्वत्थात् संभूता बृहत्याः शरीरमभिसंस्कृताः स्युः। प्रजापतिना यन्मुखेन संमितास्तिलस्त्रिवर्द्धभिर्मिथुनाः प्रजात्यै ॥ तैत्तिरीय १।२।१। का विनियोग किया है। स, वै के अनुसार अध्वर्यु इस मन्त्र से समिधो का अभिमन्त्रण करता है।

यदि यजमान ब्राह्मण हो तो अध्वर्यु, द्रौ, भा, आप, वै, का के अनुसार, निम्न मन्त्रों से क्रमशः समिधावान करता है।

समिधाग्निं दुवस्यत धृतवोध्यतातिथिम्।
आस्मिन् हव्या जुहोतन। (२) उप त्वाग्ने हविष्म-
तीर्षु ताचोयेन्तु हव्यत। जुषस्व समिधो मम ॥
(३) तं त्वा समिदभिरगिरो धृतेन वधयामसि।
बृहच्छोचा यविष्ठ्य ॥ का के अनुसार द्वितीय समिदाधान—सुषमिद्वाय शोचिषे घृत तीर्षं जुहो-
तन। अग्नये जातवेदसे ॥ से होता है। तदनुसार विकल्प से द्वितीय समिदाधान—'तं त्वा समिद्वि-
.....' तथा तृतीय 'उप त्वाग्ने.....' से किया जा सकता है। का के अनुसार प्रथम विकल्प ग्रहण की अवस्था में अध्वर्यु 'उप त्वाग्ने.....' का, पर द्वितीय विकल्प ग्रहण की अवस्था में 'सुषमिद्वाय.....' का जप करता है। का, के अनुसार यजमान किसी भी वर्ण का हो, समिदाधान एवं जप इन्हीं मन्त्रों से होता है। स भा, वा के अनुसार ब्राह्मण यजमान के प्रसंग में समिदाधान निम्नलिखित मन्त्रों से करना चाहिए :—

- १ धूर्त स्वामी के अनुसार कुछ आचार्य स्थण्डिल-
वान् अश्वत्थ की 'चित्रिय' मानते थे। मा मे
'चेत्य' पाठ है। स, वै ने 'लक्षण्य' पद का
का प्रयोग किया है।

(१) प्र यो वाजा अग्नियवो हविषमन्तो घृताच्या । देवान् जिवाति सुमन्युः ।

(२) उप त्वा जुह्वो मम घृतावीर्यन्तु हव्यत । अग्ने हव्या जुषस्व नः ।

(३) अग्ने तव तद् घृतादर्चो रोचता आहु-
तम् । नि सानं जुह्वो मुखे ।

स ने त्रिकल्प से 'समिधाग्निः', 'उप त्वाग्ने', 'तं त्वा समिद्धि' को भी आधानार्थ स्वीकार किया है ।

यजमान के राजन्य होने पर, वी के अनुसार निम्नलिखित मन्त्रों से समिदाधान करना चाहिए ।

(१) जिघर्ष्यामि मनसा धृतेन प्रतिश्रियन्त भुवनानि विश्वा । पृथुं तिरश्चा बयसा बृहन्तं व्य-
विष्टमग्नं रमसं विद्वानम् ॥ (काठ. १६।१६) (२)
आ त्वा जिघर्षि मनसा धृतेन प्रतिश्रियन्त भुवनानि विश्वा । पृथुं तिरश्चा बयसा बृहन्तं व्यविष्टमग्नं रमसं विद्वानम् ॥ (मै० २।७।२४) (३) आयुर्दा
अग्ने हविषो जुषागो घृतप्रतीको घृतयोनिरेधि । घृतं पीत्वा मधु चारु गव्यं पितेव पुत्रमभिरक्षतादिमम् ॥
(तैत्रा १।२।१)

भा, आप, स, वै के अनुसार प्रथम और द्वितीया समिदाधानार्थ विनियुक्त मन्त्र क्रमशः निम्नलिखित हैं । तथा तृतीया समिदाधानार्थ मन्त्र भी वतु है ।

(१) समिध्यमानः प्रथमो नु धर्मः समस्तुभिरक्षयते विश्वशरः । शोबिष्केशो घृताग्निर्गु पावक सुयज्ञो अग्निर्जयाध वेशन् ॥ (तैत्रा १।२।१) (२)
घृतप्रतीको घृतयोनिरग्निर्युतः समिद्धो घृतम-
स्थात्रम् । घृतप्रयस्त्वा सरितो बहन्ति घृतं पिबन्त्यु-
यजा यज्ञि वेवान् ॥ तैत्रा १।२।१॥

भा ने एतदर्थ निम्नलिखित मन्त्रों का विनि-
योग किया है—(१) अबोध्याग्निः समिधा जनानां प्रति धेनुमिवायतीमुपासम् । यज्ञा इव प्र बया-
मुजिह्वानाः प्र भानवः सिल्लते नाकमच्छा ॥

(२) अबोचाय कवये मेध्याय वचो वन्दारु बृष-

भाय वृष्णे । गविष्ठिरो नमसा स्तोममग्नी दिवोव
रुममरुह व्यंजमभ्येत् ॥ (३) अबोधि होता यज-
न्नाय देवानुध्वो अग्निः सुमनाः प्रातरस्थात् । समि-
द्धस्य रुशदर्श पात्रो महान् देवस्तमसो निरमोचि ॥
(मै० २।१३।३४-६) ॥

वा के अनुसार 'आ त्वा जिघर्षि'
से प्रथम समिदाधान करके, निम्नलिखित मन्त्रों
से द्वितीय और तृतीय समिदाधान करना चाहिए—
(२) आ विश्वतः प्रथच्च जिघर्ष्यरक्षसा मनसा
तर्जुषस्व । मय्यग्नी स्पृहयद्गर्षो अग्निर्नामिधूये
तन्वा जह्वेषाणः । (मै० २।७।२६) (३) यस्तं
अथ कृणवद्भद्रशीर्षोऽपूर्णं देव घृतवन्तमग्ने । प्र तं
नय प्रतरं वस्यो अष्टाभि सुमनं देवहितं यविष्य ॥
(मै० २।७।११४) ॥

वैश्य यजमान के लिए वी ने निम्न मन्त्रों का
विनियोग दर्शाया है—(१) तनस्य गोपा अग्निष्ट
जागृविरग्निः सुदक्षः सुविताय नम्यसे । घृतप्रतीको
बृहता दिविस्पृशा धुमद् विभाति भरतेभ्यः सुचिः ॥
(मै० २।१३।३७) (२) त्वामग्ने भानुवीरोदते विशः
. . . । (३) सप्त ते अग्ने समिधः सप्त जिह्वाः

सप्त ऋषयः सप्त धाम प्रियाणि । सप्त ऋत्विजः
सप्तधा त्वा यजन्ति सप्त होत्रा ऋतुधा नु विद्वान्
स्तप्त योनीरापुषस्व धृतेन स्वाहा ॥ मै० १।६।३० ॥

भा, आप, स, वै के अनुसार समिदाधान मंत्र
क्रमशः ये हैं—(१) त्वामग्ने समिधानं यचिष्ट देवा
दूतं चकिरे हन्यबाहम् । उरुग्रयसं घृतयोनिमाहुतं
त्वं चक्षुर्दधिर बोदयन्वति ॥ (२) त्वामग्ने प्रविच
आहुतं धृतेन सुमनायवः सुषमिधा समीचिरे । स
वावुधान ओषधीभिरक्षित ऊरुज्यांसि पाथिवा
वितिष्ठसे ॥ (३) घृतप्रतीकं व ऋतस्य धृषंव-
मानि मित्रं न समिधान ऋजते । इध्वानो अक्नो
विवेषु दीक्षच्छुक्वर्षामिद् नो यंसते धियम् ॥
(तैत्रा १।२।१) ॥

भा के अनुसार प्रथम मन्त्र वी वतु है ।

द्वितीय और तृतीय समिदाधानार्थं मन्त्र निम्न-
लिखित है—(२) स्वामने अगिरसो गृहा हितमन्व-
विन्दति भियाण बने-बने । स जायसे मध्यमान
सहो महस्वामाहुः सहसस्पुत्रमंगिरः । (२) तुभ्ये-
वमने मधुमतम वक्तुभ्य मनोया इयमस्तु श
हृवे । स्वा गिरः सिन्धुमिवावनीर्महोरापूषन्ति शवसा
वर्धयन्ति चः (मै० १।१३।३८, ३९) ॥

वा के अनुसार प्रथम मन्त्र 'सप्त ते अग्ने...' ,
द्वितीय 'जनन्य सोपा ...' तथा तृतीय मन्त्र
निम्नलिखित है—(३) उपक्षरन्ति सिन्धवो मयो-
भुव ईजान च वक्ष्यभाणं च धेनवः । पूणन्तं च
पुषि च अवस्यवो घृतस्य धारा उपयन्ति विश्वतः ।
(मै० ४।११।१५) ॥

समिधः

ब्रह्मदीनिकाग्निं मे जो तीन समिदाधान किए
जाते हैं, तदर्थं अश्वत्थ-समिधे, तैन्ना, काठ, वपि,
गो के अनुसार प्रादेशमात्र दीर्घ, आर्द्र तथा 'चित्त्रिय'
होती है । तैन्ना के अनुसार प्रादेशमात्रता के तीन
हेतु हैं—(१) प्रजापति, जो यज्ञ का मुख है, का
मुख प्रादेशमात्र है । काठ, गो के अनुसार प्रजापति
ने प्रवेशमात्र स्थान में ही आत्मा को समित किया
हुआ है । अर्थात् इतने स्थान में प्रजापति स्थित
है । (तु० पुरुषसुक्त ऋ० १०।६०।१॥ दशानुल)
(२) यज्ञ का पृष्ठ ('पवित्र'—रूप पर्ववयव-विशेष)
प्रादेशमात्र होता है । (३) पुरुष की इन्द्रिया
('वीर्य') मुखभाग में प्रादेशमात्र स्थान में अव-
स्थित है । तीन समिधों की प्रादेशमात्रता से इन
तीनों की प्रादेशमात्रता की समिति का सपादन
होता है । तैन्ना के अनुसार सिन्धुमान रेत आर्द्र
होता है, अतः समिध भी आर्द्र होती है । रेत चित्र
होता है । उसकी चित्रता का परिचय असंख्य
जोवों की प्रतिपुष्प भिन्न आकृति-वर्ण-स्वभावादि
से ज्ञात होता है । (ऋ० १०।१।२) में उल्लिखित
'शिव' की चित्रता का आधार रेत ही है । अतः

अश्वत्थवृक्ष, जिसकी समिधों का आधान होता
है, चित्रिय होना चाहिए । चित्रिय अश्वत्थ से
ग्राम वा नदी की म्यिनि की सूचना मिलती है,
रेत भी उत्पद्यमान पुरुष का पूर्वसूचक है । तैन्ना
के अनुसार समिधों का तीन मध्या माता-पिता
पुत्र के मिथुन की प्रतीक है । जगत् म रेत का
त्रिधा विस्तार हावा है माता-पिता-अपत्य के रूप
में । अपत्य पुन माता-पिता बनकर अपत्य को
जन्म देते हैं । सृष्टि-प्रक्रिया के ये तीन कोण हैं ।
तीनों स मितकर सृजनचक्र बनता है ।

ब्रह्मदीन के उच्छेपण-प्राज्य में अभ्यक्त करके
समिदाधान होता है । अदिति ने उच्छेपण में से
हो रेत का वारण किया था । तैन्ना के अनुसार
'प्राज्य' रेत है, और 'समिध' अरिध है । समिधों
का प्राज्याभ्यजन अस्थि का ग्रेट में आधान करना
है । शरीर अस्थियों के ढांचे पर टिका रहता है ।
केवल रेत, अस्थितत्त्व के प्रभाव में प्रजनन-कर्म
के प्रयोजन को सिद्ध नहीं कर सकेगा । रेत में
अस्थिनिर्माता 'प्रोटोन'-तत्त्वों का होना शरीर-
स्थिति के लिए अनिवार्य है, अन्यथा शरीर मांस
का लोभडा मात्र रह जाएगा । शरीर में बल और
सामर्थ्य अस्थियों से है । अस्थि रेत के सामजस्य
का प्रतीक है समिध और प्राज्य का परस्पर
संयोग । काठ, गो के अनुसार अग्नि का 'यज्ञिय
तन्' अश्वत्थ में है, और 'घृता तन्' घृत में है ।
अश्वत्थ समिध का घृताभ्यजन दोनों तन्मयों की
एकत्र उपस्थिति का सूचक है । तैन्ना के अनुसार
समिदाधान क अभाव में, अन्याघेय कर लेने पर
भी, अग्नि वस्तुतः अनाहित ही रहता है, क्योंकि
उसे अपने दो तन्मयों की उपलब्धि नहीं हो पाती
है । काठ, गो के अनुसार समिदाधान का अभिप्राय
है रेत का आधान, अर्थात् अग्नि में उसके तन्मयों
की उपलब्धि कराना ।

तैन्ना के अनुसार समिदाधान घृतवती ऋचो

का उच्चारण करके किया जाता है । 'घृत' अग्नि का प्रिय धाम है । ऐसा करना अग्नि को उसका प्रिय धाम प्राप्त कराकर, तेज से उसे समृद्ध करना है । तदनुसार घृतवती ऋचे ब्राह्मण-राज्य-वैश्य यजमानों के लिए क्रमशः गायत्री, त्रिष्टुप्, जगती छंदों में होनी चाहिए ।

मै, काठ, कपि, गो के अनुसार अग्न्याधान के फलस्वरूप आदित्य स्वर्ग को चले गये थे । वे देवयान पथों के रक्षक हैं । यदि घृताभ्यक्त समिधों का आधान किया जाए तो 'उच्छिष्ट' भाग—आदित्य यजमान को स्वर्ग से धकेल देते हैं । घृताभ्यक्त समिदाधान आदित्यों को यजमान के अग्न्याधेय कर्म की सूचना देना है । उन्हें सूचित करके ही स्वर्गगमन संभव है ।

काठ, गो, के अनुसार पुरुष 'अभक्तर्तु' है । उसे अग्निजन्म के नश्वर और ऋतु का ज्ञान नहीं होता है । समिदाधान से यजमान को इसका अनुमान हो जाता है ।

का के अनुसार समिदाधानोपरांत ऋत्विक् ओदनप्राप्तन करके, 'राट्स्ते ओदनः' से प्रशंसा करते हैं । यजमान उन्हें वर देता है ।

बौ के अनुसार यजमान, समिदाधानोपरांत, अध्वर्यु को एक वत्सतरी, आपके अनुसार तीन वत्सतरी, पर वै के अनुसार एक असिक्तरेत सांड और एक वत्सतरी के युग्म का दान करता है ।

(ला के अनुसार अध्वर्यु के यजमान को अग्निप्रदान कर देने पर, ब्रह्मा अगार से बाहर निष्क्रमण करता है ।)

सब श्रौतसूत्रों के अनुसार ब्रह्मोदनिकाग्नि का संवत्सरपर्यन्त, वा अन्य विकल्पानुसार अवधि-विशेष पर्यन्त अजसरूप में भरण किया जाता है । तैत्तिरीय, मै, काठ, कपि, गो के अनुसार ऐसा करने से अग्नि संवत्सर-संपत्ति से युक्त हो जाता है । रेत गर्भ में संवत्सर पर्यन्त वृद्धिमान् होकर ही जन्म लेता है ।

इस अवधि में, सब श्रौत सूत्रों के अनुसार, यजमान के गृह से अग्नि का अन्यत्र हरण, तथा अन्यतः अग्नि का गृह में आहरण, दोनों निषिद्ध हैं । मै ने भी इस नियम का उल्लेख किया है । गर्भकाल में गर्भ में अन्यतः प्रवेश करके अन्य कोई रेत स्थिर नहीं हो सकता है, और न गर्भीभूत रेत का कोई अंश गर्भ से बाहर जा सकता है । यह नियम इसी का स्मरण कराने के लिए है । मै, काठ, गो के अनुसार संवत्सरोपरांत अग्नि का आधान प्रजात और वृद्ध (चित्तिशिशु-रूप) अग्नि का स्थापन होगा, गर्भीभूत का नहीं । काठ, कपि, गो के अनुसार भी 'निर्माण' अग्नि का आधान अपगृति (=अधोगमन, प्रजनन) के प्रयोजन से किया जाता है । संवत्सरपर्यन्त निर्माणित गर्भ स्वतः एव अपगृत् हो जाता है, उसका पृथिवी पर आधान हो जाता है ।

भा, आप, वै, मा, वा के अनुसार यजमान अग्निभरण-काल में निम्नलिखित व्रतों का आचरण करता है ।

(१) मांस-भक्षण न करना, (२) स्त्री-उपायन (स्त्री-संयुन) न करना । (३) प्रवास में न जाना, (४) मा, वा के अनुसार अनुत्-भाषण न करना, (५) वा के अनुसार क्षार से वस्त्र नहीं धोना । तैत्तिरीय के अनुसार भी संवत्सर पर्यन्त मांस-भक्षण और स्त्र्युपायन नहीं करना चाहिए । ऐसा करने से उसके निर्वीर्य होने की सम्भावना प्रकट की गई है, तथा उसे अग्नि की उपलब्धि नहीं होगी । अग्न्याधेय कर लेने पर भी उसके अतिशय से वह हीन रहेगा ।

ब्रह्मोदनिकाग्नि के वृक्ष जाने, वा यजमान के प्रवास में जाने पर बौ, भा, आप, स, वै, वा के अनुसार पुनः ब्रह्मोदनिकाग्नि के स्थान से लेकर समिदाधान-पर्यन्त कर्म करना चाहिए । यह प्राय-

श्चित-रूप कर्म है। बी के अनुसार पुनः ये कर्म करने पर भी यजमान के मध्यस्थतापन न कराए। फिर बी, भा, के अनुसार ब्रह्मादिनिकाम्याधान से गणना करके, पूर्वनिश्चयानुसार ही, यथा समय 'अग्न्याधेय' कर्म करना चाहिए। संवत्सर के मध्य में जब-जब ब्रह्मादिनिकामि बृद्ध जाय वा यजमान को प्रवास में जाना पड़े, तब-तब यह प्रायश्चित्त कर्म पुनः-पुनः करना चाहिए।

बी, भा, आप, स, वै के अनुसार यदि यजमान संवत्सरोपरांत अग्न्याधेय न कर सके तो ब्रह्मादिनिकामि की स्थापना से समिदाधान-पर्यन्त कर्म पुनः करना चाहिए। फिर, आप के अनुसार, नवीन

अवधि निश्चित करके, तदनन्तर अग्न्याधेय करना चाहिए। इस द्वितीय अवधि में ब्रह्मादिनिकामि का भरण तथा वृत्ताचरण ऐच्छिक है। आप के अनुसार प्रायश्चित्तोपरांत, आधेय दिन से पूर्व १२ व १ दिन तक वृत्ताचरण करना चाहिए। स के अनुसार प्रायश्चित्तोपरांत जब सम्भव हो तभी आधेयकर्म कर लेना चाहिए।

बी के अनुसार अग्नि के अजस्रधारण-काल यजमान को उन सबसे पुनः मैत्री कर लेनी चाहिए जिनसे उसका मनोमालिन्य हो। अपने ऋण को यथाकाल चुका देना चाहिए वा उनके चुकाने की अवधि बढ़वा लेनी चाहिए।



श्री पं० आत्माराम जन्म-शताब्दि

आत्माराम सांस्कृतिक प्रतिष्ठान एक लाख रुपया एकत्रित करेगा

श्री आत्माराम सांस्कृतिक प्रतिष्ठान (Shri Atmaram Ji Cultural Foundation)

की ओर से उनकी जन्म-शताब्दि अवसर पर एक लाख रुपया एकत्रित कर निम्नलिखित कार्य करने का विचार है :—

(१) उनके सब ग्रन्थों का प्रकाशन जिसमें "संस्कार-चन्द्रिका", "वैदिक-विषाहार्थ", "सृष्टि-विज्ञान", "ब्रह्मयज्ञ" प्रमुख हैं। इस पर लगभग रु० २५००) व्यय होगा।

(२) उनका बड़ा चित्र छापकर बांटना, तीन हजार प्रतिवां छपवाने पर लगभग रु० ५००) व्यय होगा।

(३) उनकी स्मृति में वेद-अनुसन्धान-विभाग खोलना, भवन बनाना तथा उसकी व्यवस्था पर रु० ५००००) व्यय होगा।

(४) उनका जीवन चरित्र लिखवाना तथा छपवाना रु० १०००) व्यय होगा।

(५) उनकी जन्म शताब्दी समारोह मनाना, विभिन्न स्थानों पर १००००) व्यय होगा।

(६) वैतनिक प्रचारक रख कर प्रचार कराना रु० १५०००) व्यय होगा।

हम आशा करते हैं कि आर्य-जगत अपने एक महान नेता की जन्म शताब्दि मनाने के कार्य में हमारा हाथ बटायेगा।

विनीत

आनन्दप्रिय

व्यवस्थापक

[जुलाई-अगस्त ६७ से आगे]

शतपथ ब्राह्मण में गायत्री

श्री कु० सुकेशी रानी गुप्ता एम.ए. ; शोध छात्रा, संस्कृत विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

३५. परंतु संवत्सर अग्नि है । अग्नि का परिमाण और मात्राएं ही उसकी रक्षा कर सकती हैं, ऐन्द्री ऋचाएं नहीं । अतः ब्राह्मणकार बताते हैं कि इन १२ त्रिष्टुप् मंत्रों की २२ गायत्री ऋचाएं बन जाती हैं । ४१ उनकी गणना यह है कि १२ त्रिष्टुप् में १२ × (११ × ४) = ५२८ और २२ गायत्रियों में २२ × २४ (८ × ३) = ५२८ अक्षर होते हैं । अतः दोनों में कोई वैषम्य नहीं है, दोनों एक ही हैं । ये २२ ऋचाएं अग्नि की ही जाती हैं । अतः यज्ञ-संवत्सर की रक्षा अपनी ऋचाओं गायत्री से ही की जाती है । यहां अग्नि और गायत्री को एक प्रतीक मान कर उन्हें प्राण और तज्जन्म रक्षा का वाचक माना गया है ।

३६. यविष्ठ पद से युक्त ऋचा से उपस्थान इसलिए किया जाता है कि यविष्ठ अग्नि का प्रिय धाम है । इस पद से युक्त ऋचा के प्रयोग द्वारा उस सबको प्राप्त किया जाता है जो इस पद से रहित आग्नेयी ऋचा ४२ द्वारा अप्राप्त रहता है । गायत्री से अग्निर्कर्म सम्पन्न होता है क्योंकि अग्नि गायत्री (—गायत्री का उत्पादक) है । अग्नि का जितना परिमाण और जितनी मात्रा होती है उसनी ही गायत्री की मात्रा और परिमाण होते हैं । ४३

४१. श. ६।२।३।६॥

४२. सायण आग्नेय्या को गायत्र्या के साथ लेते हैं ।

४३. श. १०।१।३।११॥

३७. अग्नि के आठ नामों और रूपों तथा गायत्री के आठ अक्षरों (=क्षरणों) का अभि-न्मत्त्व शतपथकार पहले प्रतिपादित कर चुके हैं । यहां भी गायत्री छंद को अग्नि का प्रतीक माना गया है ।

३८. यज्ञ विष्णु को तीन भागों में विभक्त किया । वसुओं ने प्रातः सवन, रुद्रों ने माध्यन्दिन सवन और धावित्यों ने तृतीय सवन को लिया । देवों में क्रम से अग्नि, इन्द्र और विश्वेदेवों ने और छंदों में क्रम से गायत्री, त्रिष्टुप् और जगती ने इन सवनों को अपनया । ४४ वसु अग्नि देवताक हैं । वे आठ कपातों से हवि देते हैं । ४५ गायत्री भी अग्नि है । अतः इस वर्णन में गायत्री अग्नि का ही छन्दः प्रतीक है । अन्यत्र गायत्री एकाकी और अनेकाकी प्रातःसवन और अग्न्यों के साथ माध्यन्दिन और तृतीय सवन को धारण करती कही गई है । ४६ यहां भी गायत्री अग्नि की ही प्रतीक है ।

३९. गायत्री को प्रातः सवन और सभी सवनों से सम्बद्ध करने वाला एक आशयान मिलता है कि—पहले छंदों में चार ही अक्षर थे । जगती सोम लेने गया । वह तीन अक्षरों को छोड़ कर आ गया । तब त्रिष्टुप् गया । वह एक अक्षर छोड़ कर आ गया । इसके बाद गायत्री गई और सोम के साथ-साथ जगती

४४. श. १।४।१।१५-१७॥

४५. तै० सं. १।५।१।३॥

४६. श. ४।२।५।२०-२१॥

ब त्रिष्टुप् द्वारा छोड़े गए अक्षरों को भी ले आई। अतः वह अष्टाक्षरा कहलाई। इस अष्टाक्षरा गायत्री से प्रातः सवन का वितान किया। इसीलिए प्रातः सवन गायत्री का कहा जाता है। इसी से माध्यदिन सवन का वितान किया। तब त्रिष्टुप् ने कहा कि—तुम तीन अक्षर वाले मुझ को यज्ञ में आमंत्रित करो। मैं तुम्हारे पास आ जाऊंगा। मुझको यज्ञ से बहिष्कृत मत करो। गायत्री ने उसको बुला लिया। अतः त्रिष्टुप् ११ अक्षरों वाला हो गया। उसी गायत्री द्वारा तृतीय सवन का वितान किया गया। तब जगती ने कहा—मैं तुम्हारे पास आ जाऊंगा, तुम एक अक्षर वाले मुझ को आमंत्रित करो। मुझे यज्ञ से बिलग मत करो। गायत्री ने उसे भी बुला लिया। इससे जगती १२ अक्षरों वाला हुआ। इसी लिए तृतीय सवन जगती से सम्बद्ध कहा जाता है। ४७

४० इसीलिए कहा जाता है कि सभी सवन गायत्री से सम्बद्ध हैं क्योंकि गायत्री ने ही छन्दों के अन्तःसबधी अक्षरों से उपसृष्ट होकर सवनान्तर को प्राप्त कर लिया। चूँकि सोमहर-णार्थ जाकर गायत्री अपने अक्षरों के परित्याग और विकार के बिना ही आ गई अतः गायत्र प्रातः सवन में अविच्छिन्न विद्यारम्भमान 'ओ३म्' से स्तुति करनी चाहिए। यह विधान तभी रूपसमृद्ध हो सकता है। जब गायत्री को अविच्छिन्न ओ३म् का प्रतीक माना जाए। यहाँ यह भी ध्यातव्य है कि ओ३म् 'प्रवृ' रक्षा करना का रूप है और गायत्री में उत्तरपद 'ओ' भी रक्षा करना से बना है। सम्भवतः गाय स्वार्थ में आगत अक्षर है। प्राण अग्नि और पृथिवी आदि प्रतीकों में भी

४७ श ४।३।२।८-६।१

गायत्री का रक्षण पक्ष सामने आता है। ४८

४१ प्रथम में 'स प्रहरति त्रिरभियुगोति' में विहित तीन अभिव्यक्त पयधियों के मध्य प्रथम प्रयाय में आठ बार प्रहार करता है। गायत्री में भी आठ क्षरण-अक्षर होते हैं। अतः ये प्रहार गायत्री के क्षरणों के प्रतीक हैं। साथ ही प्रातः सवन गायत्री से सम्बद्ध है, अतः यह प्रहार कर्म प्रातः सवन में किया जाता है। ४९

४२ वायु देवताओं के पास से पशुओं के साथ चला गया। देवों ने प्रातः सवन में उसे आमंत्रित किया। परन्तु वह नहीं आया। माध्यदिन सवन में आमंत्रित करने पर भी वह नहीं आया। तब उसे तृतीय सवन में आमंत्रित किया। उसने लौट कर कहा कि—यदि मैं लौट आऊँ तो मेरा क्या भाग होगा? देवताओं ने कहा कि—ये पात्र तुम्हारे लिए ही प्रयुक्त किये जाएँ और विमुक्त होंगे। वह प्रातः सवन में लौट आया। प्रातः सवन गायत्री से सम्बद्ध है। इसका विवेचन ऊपर किया जा चुका है। अग्नि-ब्रह्म ही गायत्री हैं। ब्रह्म ही ब्राह्मण है अतः ब्राह्मणों में ही पशु हो गए। ५०

४३ सामने २४ विक्रम होते हैं। गायत्री २४ अक्षरों वाली है। यज्ञ का पूर्वाह्न ही गायत्री है। ५१ यह गायत्री अग्नि ही है। इस अग्नि के २४ क्षरण मुख्य हैं। अन्यत्र गायत्री के १२ शस्त्र और १२ स्तोत्र=कुल २४ अक्षर माने गए हैं। ५२

४८ श ४।३।२।१०।१

४९ श ४।१।१।८।१

५० श ४।४।१।१८।१

५१ श ३।५।१।१०।१

५२ श ४।२।४।४०।१

४४. यज्ञ की रक्षा करते हैं। गायत्री इसका शिर है। १२ स्तोत्र और १२ सस्त्र= २४ होते हैं। गायत्री २४ अक्षरों वाली है। इस प्रकार गायत्री इसका शिर है। इसलिए श्री हो गायत्री है। १५३ डा० अग्रवाल लिखते हैं कि सिर सब प्राणात्मक देवताओं का केन्द्र है। अतएव वही गायत्री छंद है। शिर के बिना शेष सब प्राण शून्य है। १५४ इसी कारण कोषीतिकी और ताण्ड्य ब्राह्मण में गायत्री को मुख भी कहा है। ऊपर लिखा जा चुका है कि समस्त सृष्टि प्राण से विकसित हुई है। यह प्राण ही गायत्री है। तथापि गायत्री के २४ अक्षरों की २४ प्रतीकों मूल्य है।

४५. यज्ञगत ध्रुवग्रह गायत्री के लिए बत्स के समान है। यज्ञ ही गायत्री है। इसमें १२ स्तोत्र और १२ सस्त्र=२४ होते हैं और गायत्री में भी २४ अक्षर हैं। अतः यज्ञ ही गायत्री है। यह गायत्री यजमान को ध्रुवग्रह द्वारा सब काम-नाशों को पूर्ण करती है। १५५

४६. ब्राह्मणीय के उद्धार के पश्चात् पूर्णाहुति के प्रसंग में पवमान अग्नि, पावक अग्नि और शुचि अग्नि को ब्राह्मति देने का वर्णन है। पवमान अग्नि प्राण है, पावक अग्नि अन्न है और शुचि अग्नि वायु है। इन तीनों अग्नियों का रूप क्रमशः पृथिवी, अंतरिक्ष और एतोक में स्थापित किया गया है। १५६

४७. अग्नि का पुरोडाश आठ कपालों का

५३. श. ४।२।४।२०॥

५४. 'गायत्री'—डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, वेदवाणी, वर्ष १६, वेदाङ्क १२,

५५. श. ४।२।४।२१॥

५६. श. २।२।१।६-१५॥

होता है। १५७ अतः प्रत्येक अग्नि के पुरोडाश गायत्री के आठ अक्षरों के झोतक हैं। गायत्री और अग्नि एक होने से गायत्री छंद अग्नि का है। उसके तीन पादों में २४ अक्षर होते हैं। इन सब कपालों की संख्या भी चौबीस होती है। अतः प्रत्येक कपाल गायत्री के एक-एक अक्षर—अक्षर का प्रतीक है। यहां पर पवमान आदि अग्नियों की प्रतीकों के विषयों के श्रष्टविद्यत्स का विस्तार नहीं दिया गया है। इस प्रतीक के कारण ही वाज्या और अनुवाक्या गायत्री छंद में होती हैं, तभी अग्नि का आधान अपने छंद गायत्री से संभव हो पाता है। १५८ आग्नेय श्रष्ट-कपाल पुरोडाश का निर्वपण भातों परोक्ष है। १५९

४८. गायत्री के त्रिपदीय स्वरूप को भी रहस्यात्मक बताया गया है—भूमिरन्तरिक्षं द्यौः—ये आठ अक्षर हैं और गायत्री का एक पद है। ऋक्, यजुः व साम—ये आठ गायत्री का दूसरा पद है। प्राण, अपान, व्यान—ये आठ. गायत्री का तृतीय पद है। इस पद में संसार के सारे प्राणि—समूह समा गए। ये तीनों प्रकार की सृष्टियां प्राण रूप अस्तु से प्रकट होती हैं। अतः सब सृष्टि प्राणरूप है। गायत्री यही प्राण है। १६०

४९. प्राणभृत् दृष्टकोपधान प्रकरण में आया है कि प्राण ही अग्नि रूप में यह सब कुछ होता है। अतः इसे भुवः कहते हैं। १६१ इस अग्नि

५७. श. २।५।१।८॥

५८. श. २।२।१।१७-१८॥

५९. श. २।२।१।२२॥

६०. श. १।४।८।१५।१-३॥

६१. श. १।०।३।२।१॥

से प्राण आदि की उत्पत्ति अथोदत्त चित्र से सुस्पष्ट हो जाती है—

अग्नि
|
प्राण
|
वसन्त
|
गायत्री
|
गायत्रिसाम
|
उपांशुप्रह
|
त्रिवृत्
|
रथन्तर

यहां शतपथकार ने गायत्री को अग्नि आदि कोई प्रतीक नहीं दिया है । तथापि उसे यहां गायत्री के अग्नित्व, ऋतुत्व और वाक्त्व अभीष्ट है ।

५०. समिध्यमान अग्नि के लिए १५ गायत्री छंदस्क आग्नेयी सामिधेनी ऋचाएं बोली जाती हैं । प्रत्येक गायत्र मंत्र में २४ अक्षर होते हैं । १५ गायत्रियों में ३६० अक्षर होते हैं । संवत्सर में भी ३६० दिन होते हैं । सामिधेनी पाठ द्वारा यजमान विनों को प्राप्त करता है । दिनों से संवत्सर बनता है । अतः वह संवत्सर को भी प्राप्त कर लेता है । ६२ अतः शतपथकार के मत में सामिधेनी ऋचाओं का प्रत्येक अक्षर एक-एक दिन का बोधक या प्रतीक है । इस प्रकार गायत्री स्वयं संवत्सर की और इस कारण काल की प्रतीक बन जाती है । काल

६२. श० १।३।१।१।

प्राण है क्योंकि काल ही एकमात्र सबका उत्पादक और संप्राहक है—

कालो अश्वो वहति सप्तरश्मिः,
सहस्राक्षो अजरो भूरिरेताः ।
तमारोहन्ति कवयो विपश्चित-
स्तस्य चक्रा भुवनानि विश्वा ॥१॥

सप्त चक्रान् वहति काल एष,
सप्तास्य नाभीरभूतं न्वक्ष ।
स इमा विश्वा भुवनान्यञ्जत्,
कालः स ईयते प्रथमो नु देव । ॥२॥

पूर्णं कुम्भोऽधि काल आहित-
स्तं वै परयामो बहुधा नु सन्तः ।
स इमा विश्वा भुवनानि प्रत्यङ्,
कालं तमाहुः परमे व्योमन् ॥३॥

स एव स भुवनान्यभवत्,
एव सं भवनानि पर्यत् ।
पिता सन्नभवत् पुत्र एषां,
तस्माद् वै नाग्यत् परमस्ति तेजः ॥४॥

कालोऽयम् विवभजनयत्,
काल इमा पृथिवीस्त ।
काले ह भूतं भव्यं,
चेषितं ह वितिष्ठते ॥५॥

कालो भूतिमभुजत, काले तपति सूर्यः ।
काले ह विश्वा भूतानि काले चक्षुर्विपश्यति ॥६॥
काले मनः काले प्राणः काले नाम समाहितम् ।
कालेन सर्वा नन्दन्त्यायतेन प्रजा इमाः ॥७॥
काले तपः काले ज्येष्ठं काले ब्रह्म समाहितम् ।
कालो ह सर्वस्येश्वरो यः पितासीत् प्रजापतेः ॥८॥
तेनेषितं तेन जातं तद्गु तस्मिन् प्रतिष्ठितम् ।
कालो ह ब्रह्म भूत्वा विभर्ति परमेष्ठिनम् ॥९॥

कालः प्रजा असृजत,
 कालो अग्रे प्रजापतिम् ।
 स्वयम्भूः कश्यपः कालात्,
 तपः कालावजायत् ॥१०॥ ६३
 कालादापः समभवन,
 कालाद् ब्रह्म तपो दिशः ।
 कालेनोदेति सूर्यः,
 काले निविशते पुन ॥१॥
 कालेन वातः पयते,
 कालेन पृथिवि महो ।
 द्यौर्मही काल आहिता, ॥२॥
 कालो ह मृतं भव्यं च,
 पुत्रो अजनयत् पुरा ।
 कालादुचः समभवन,
 यज्ञः कालावजायत ॥३॥
 कालो यज्ञं समरयद्,
 देवेभ्यो भागमकितम् ।
 काले गन्धर्वाप्सरसः,
 काले लोकाः प्रतिष्ठिताः ॥४॥
 इमं च लोकं परमं च लोकं,
 पुण्यांश्च लोकान् विधृतींश्च पुण्याः ।
 सर्वाँल्लोकान्भित्तिं ब्रह्मणा कालः,
 स ईयते परमो नु देवः ॥५॥ ६४
 ५१. मरुत् संबंधी सप्तपदों में जो पहले
 ३ पद हैं वे प्राणमरुत् वायु ही हैं । अतः मरुत्

हवन से प्राणों का आधान होता है । ये प्राण
 सात हैं और मरुत्तों के पद भी सात हैं । अतः
 प्रत्येक पद प्राणों का द्योतक है । ६५ ब्राह्मणकार
 भी यह स्वीकार करता है । वह इनमें से प्रथम तीन
 पदों को गायत्री कहता है । इसलिए पहले तीन
 प्राण गायत्री हैं । अग्निचयन में जिन मंत्रों का
 प्रयोग होता है वे सब छंदों में हैं । इन मंत्रों
 को इष्टका कहते हैं । इष्टका में तीन अक्षर
 होते हैं । मृदाप में भी तीन अक्षर हैं । गायत्री
 में भी ३ पद हैं । अतः इष्टका और इस कर्म
 में प्रयुज्यमान मृत् और आप गायत्री-प्राण के
 प्रतीक हैं । ६६

५२. दीर्घायुत्ब, सुप्रजास्त्व, भूयो हविष्करण,
 सजातवनस्या और दिव्यधाम—ये पाँच आशिष
 और तीन इडाएँ—देवयज्ञ्या, हविष्करण और देवों
 द्वारा हविःसेवन मिलकर आठ बन जाती हैं ।
 गायत्री भी आठ अक्षरों—अक्षरों वाली है । वीर्य
 ही गायत्री है । प्राण ही पशुमज में शक्ति,
 वीर्य का आधान करते हैं । इसलिए प्राण ही
 वीर्य है । प्राण गायत्री का अपर नाम है । अतः
 इन आशिषों और इडा का सम्पादन वीर्य को
 धारण करने की भावना का प्रतीक है । ६७

६५. अ० ६।३।१।१७ ॥

६६. अ० १०।५।४।८ ॥

६७. अ० १।६।१।१७ ॥

(क्रमशः)

तब क्यों हम अपनी हिन्दी को अपनाने से कतराते हैं

श्री सालिकराम शर्मा, 'विमल', बी० ए०

अँगरजी के मोह जाल में घिरे रहेंगे हम कब तक ।
 कब तक हम हिन्दी भाषा को अति दूर फेंकत जायेंगे ।
 इतना तो सच है कभी एक दिन हिन्दी निज भाषा होगी ।
 इसका अपना पहलू होगा, निज ही की परिभाषा होगी ।
 जो आज घूमती गलियों में वह कभी बनेगी महरानी ।
 फूलेगी और फलेगी यह, निज प्रगति करेगी मनमानी ।
 परदेसिन जो सिंहासनारूढ़ है, बनी हुई है महरानी ।
 जो आज हमारे ही ऊपर दिखलाती अपनी मनमानी ।
 वह कभी धूल चाटेगी फिर, मिट जायेगी उसकी सत्ता ।
 या छोड़ जायेगी भारत को, कट जायगा उसका पत्ता ।
 पर यह तब होगा जब हम फिर अपने पन का परिचय देंगे ।
 होकर कटिबद्ध प्राणपण से हिन्दी को ही अपनायेगे ॥१॥

उत्पन्न हुए जब भारत में, भारत का ही हम खाते हैं ।
 अपनी जहरतो को जो हम भारत से ही भर पाते हैं ।
 जब रहन-सहन श्री खान-पान, सम्यता-संस्कृति भारत की ।
 हम अपनाते हैं, गाते हैं गुणराशि, कीर्ति यश भारत की ।
 जब अपनी भाषा शुद्ध सरल है, सहज, मधुर, सीधी मादी ।
 है कहीं न अटपट और क्लिष्ट, पढ़ने लिखने में आजादी ।
 तब किस गुण पर परदेसिन के हम बने हुए हैं दीवाने ।
 जो है दुरुह, अटपट, अज्ञान, जो क्लिष्ट रखा करती माने ।
 तब तक अपनी जागरण-प्रगति-चेतना रहेगी खतरे में ।
 जब तलक न हम परदेसिन को सीमा से दूर भगायेगे ॥२॥

जब चीन और जापान रूस अपनी भाषा अपनाते हैं ।
 तब क्यों हम अपनी हिन्दी को अपनाने से कतराते हैं ।
 क्या अभी और परिचय देंगे अपनी दासता गुलामी का ।
 अपनी हीनता, नीचता का, अपनी दुर्बुद्धि निशानी का ।
 है समय अभी, हम हो तत्पर हिन्दी भाषा अपनाने में ।
 इसको शिखरस्थ बनाने में, इसको नवदिशा दिलाने में ।
 हम उत्तर दक्षिण पश्चिम के, पूरब के भेदभाव भले ।
 बस लक्ष्य रहे केवल अपना, हम हिन्दी के नव पथ खोलें ।
 अन्यथा हमारा और पतन क्या शेष रहेगा धरती पर ।
 जब हम अपनी हिन्दी भाषा से दूर भटकते जायेंगे ॥३॥

दान और याचना

श्री स्वामिनाथ पाण्डेय (व्याख्याता), मु० पो० सिंहपुर, जिला-नरसिंहपुर (म० प्र०)

७ 'कन्या-दान' : वृद्धि में दान का सर्वोपरि दृष्टान्त—

संसार में कामिनी काञ्चन में मनुष्य शीघ्र फँसता है या उनसे प्रभावित होता है। घर में युवती लड़की हुई, और उसके सभी हितों पर उसकी विवाह या कन्यादान की चिन्ता में पड़े, योग्यतम वर-घर देख कर, वहाँ दान करके ही माता-पिता आदि शान्त होते हैं। इसमें कोई बुरा नहीं मानता। कन्या का अपने घर में रखना ही बुरा माना जाता है। कन्या दान ही सर्व-सुख-दायक है। जो उचित समय पर कन्या दान नहीं करता वह समाज में पतित होता है, उसकी प्रतिष्ठा घट जाती है, वह नाना बुराइयों का अखाड़ा बनाने वाला माना जाता है। अतः किसी भी परिस्थिति में माता-पिता इत्यादि कन्या का विवाह योग्य वर-घर में करना ही श्रेयकर समझते हैं। प्राचीन-काल में स्वयंवर-विवाह द्वारा कन्या को स्वतंत्रता एवं इच्छा को रक्षा की जाती थी। माता-पिता अपना कन्या पर से अधिकार छोड़कर जामाता को कन्या का सारा भार दे देते हैं, अतः कन्या-दान ही पवित्रतम शब्द इसके लिए अभिहित किया गया है। 'कन्या-दान, शब्द से कुछ लोग विदकते हुए दीखते हैं और इसे नारी स्वतंत्रता पर प्रहार मानते हैं, पर उन्हें ठण्डे दिल से कन्या-दान की महिमा और अनिवार्यता को समझना चाहिए। सदाचार की प्रतिष्ठा और कदाचार के उन्मूलन-हेतु कन्यादान ही सर्वोत्तम ढंग है। कन्यादान जन्य लाभों एवं कन्यादान न करने की हानियों को संसार प्रत्यक्ष और शीघ्र देख लेता है, अतः पुण्यार्थ के चतुर्थ अंग की महिमा को आँखे बन्द करके मान लेता है। परन्तु कन्येतर धन, विद्या, शक्ति या अन्यान्य वस्तुओं

के दान न करने के दुष्परिणाम शीघ्र प्रत्यक्ष नहीं होते, सर्व साधारण की निगाहों से नहीं दीखता अतः लोग कन्येतर चीजों के दान में कन्या-दान जैसा उत्साह नहीं दिखाते। फलतः चोरी, छूट-खसोट, बगा, फरेब, डाका, रहजनी, बेईमानी, जुध्मा, शराब तथा अनेकानेक दुर्व्यसनों के भयंकर जाल में फँसकर दिन पर दिन सुलभते और शान्त होने के बजाय बुरी तरह उलभते और प्रशान्त रहते हैं। समस्त दुखों के कारणों में कामिनी-काञ्चन का दुरुपयोग ही मूल कारण है। किसी ने ठीक ही कहा है—

पानी बाढ़े नाब में, घर में बाढ़े दाम।

दोनों हाथ उलीचिये, यही सयानो काम॥

नौका में पानी बढ़ता जाय, उसे उलीचा न जाय, तो नाव अवश्य मारी जायेगी और सभी बैठे मूसाफिर भी डूब मरेगे। 'दाम' की भी यही अवस्था है—यदि उचित ढंग से सर्व-जन-हिताय उसका उपयोग न किया गया, तो वह रखने वाले को डूबो देगा। वह उसके साथ बराबर बना भी नहीं रहेगा। नश्वर जगत् में नश्वर वस्तुओं का प्रयोगाधिकार-मात्र करके अविनश्वरब्रम्ह के परम पद को प्राप्त कर लिया जाय। भक्ति पाने तक पुनः पुनः संसार में आना पड़ता है। यदि मनुष्य उत्तरोत्तर सुन्दर से सुन्दरतर एवं सुन्दरतम संसार अपने पीछे छोड़ता जायेगा, तो वह शीघ्र मुक्ति पा ही लेगा, संसार के अनेकानेक प्राणी भी परम पद के सही पथिक बनते हुये शीघ्र उसे प्राप्त कर लेंगे। इस व्यापक भावना के साथ अनेकानेक कष्टों को सहकर भी संसार को रम्य बनाना ही परम धर्म है और परम धर्म का सर्वोत्तम कार्य-क्रम वृद्धि में 'दान' ही है। प्रकृति के पावन, असीम एवं निष्पक्ष प्रांगण में सर्वत्र वृद्धि

मे 'दान' का महत्व-पूर्ण कार्यक्रम निर्विघ्न चल रहा है। शरीर धारियों में सर्वश्रेष्ठ प्राणी मानव उसको ठीक-ठीक देखकर सजग और कर्मठ हो सकता है। 'यह कहना कि हम दूसरों की सहायता करते हैं।' पारमाथिक दृष्टि से ठीक नहीं है। हम अपनी ही सहायता के लिए सतत सत्य-न्याय-पूर्ण कार्य करते हैं। यह कहना पारमाथिक दृष्टि से सोलहों आने ठीक है। प्रथम कथन व्यावहारिक दृष्टि से ठीक हो सकता है फिर भी व्यावहारिक दृष्टि से भी यह कहते सुनते हैं कि आदमी एक हाथ से देता है और दूसरे हाथ से पाता है। आदमी अपना पिसा हुआ ही उठाता है।

८. चतुर्थ पुरुषार्थ को एकमात्र रक्षिका 'याचना' है :—

जहां वृद्धि में दान के महत्त्व को जग भूल जाता है, वहां उसकी सुस्थापना-हेतु समाज के दूरदर्शी व्यक्ति नम्रता से, विनयशीलता से, प्रार्थना से, त्याग-भाव से, निष्काम-भाव से तप-पूत जीवन-यापन करते हुये शोली लेकर निकल पड़ते हैं और 'परहित के कारणे, मोहिन आवत लाज' को समक्ष रखकर याचना का कार्यक्रम प्रारम्भ कर देते हैं। शनैः शनैः समाज का विशाल-भाव प्रकाशित होता है। घड़ाघड़ वृद्धि में दान होने लगता है। समाज में संतुलन आने लगता है। फिर बहुत समय तक सभी लोग पुरुषार्थ चतुष्टय द्वारा जीवन को स्वर्गीय बनाने का स्वस्थ वातावरण निर्मित करने में ही परम सन्तुष्ट दीखते हैं।

जब वृद्धि में 'दान' को भुला देते हैं, तभी हमारी स्वतन्त्रता छिन जाती है, हम परतन्त्र हो जाते हैं, नारकीय जीवन बिताने लगते हैं, नाना कष्टों से कराह उठते हैं, फिर प्रकाश की कामना जगती है, भूल शांत होती है, याचक की शोली

भरने के लिए तैयार हो जाते हैं। जन-धन सबसे हम दान देने लगते हैं, स्वतन्त्रता मिल जाती है। परतन्त्र करने वाला भाग जाता है, उसे भी अपने ढंग की ढिलाई मालूम हो जाती है। वह फिर किसी को गुनाम बनाने की बात नहीं सोचता। समय-समय पर जो युग-गुरु होते हैं, नेता आते हैं, वे ही सच्चे 'याचक' होते हैं, जो वृद्धि में 'दान' की महिमा बताकर जीवन का महत्व हृदयङ्गम करा देते हैं। भगवान् इन्हीं जीवन धारी मनीषियों द्वारा 'याचना' करता है और सर्वत्र कर्मठता की पावन-गंगा बहाकर सबको पाप-मुक्त कर देता है, किसी को कोई कष्ट नहीं होता। मनुष्य नाना प्रकार के पावन विधानों के बीच अपने ठोस जीवन का प्रकाश छोड़ता, सुखी रहता, और सुखी संसार छोड़कर इह-लोका पूर्ण करता है।

९- 'दान' के त्रिविध रूप : सात्त्विक रूप हो वांछनीय—

गीता में भगवान् कृष्ण ने दान के तीन रूप बताये हैं। यथा सात्त्विक, राजस एव तामस। प्रत्येक के निम्नलिखित लक्षण हैं—
दातव्यमिति यद्दानं दीयतेऽनुपकारिणे।
देशे काले च पात्रे च तद्दानं सात्त्विकं विदुः ॥१॥
यत् प्रत्युपकारार्थं फलमुद्दिश्य वा पुनः।
दीयते च परिकल्पितं तद्दानं राजसं विदुः ॥२॥
अदेश-काले यद्दानमपात्रेभ्यश्च दीयते।
असत्कृतमवज्ञातं तत्तामसमुदाहृतम् ॥३॥

गीता अध्याय १७।श्लोक २०।२१।२२।

हिन्दी अर्थ :

१. सात्त्विक दान की पहिचान : योग्य देश काल-पात्र में देना कर्तव्य है, इस बुद्धि से ऐसे व्यक्ति को, जिससे प्रत्युपकार की आशा न हो, जो दान दिया जाय, वह दान सात्त्विक कहलाता है।

२. राजस दान की पहचान : प्रत्युपकार और फल की आशा से क्लेश के साथ जो दान दिया जाता है, वह राजस दान है और ३. तामस दान की पहचान : भ्रयोग्य देश कालपात्र में सत्कार शून्य और अज्ञा भाव से दिया हुआ दान तामस दान है।

भाव की गहराई के आधार पर बुद्धि में 'दान' के कम से कम तीन-भेद मुख्य हैं। कर्तव्य भाव से प्रेरित व्यक्ति सात्विक भाव से भरपूर होता है। वह यश के लिए नहीं, प्रत्युत दान की अनिवार्यता को समक्ष रख कर ऐसे व्यक्ति को दान देता है, जिससे पुनः बदला पाने की इच्छा भी न हो। देश, काल, पात्र के अनुकूल भी दान की अनिवार्यता महसूस हो रही होती है। इसी प्रकार के दान को सात्विक दान कहते हैं। ऐसे दानियों से याचना नहीं करनी पड़ती। यह स्वयं प्रेरित दानो होते हैं। जिनमें भाव राजसी होते हैं। फलेच्छा प्रबल होती है, प्रत्युपकार-हेतु भावना रखते हैं, वे कष्ट सहकर भी दान देते हैं, इस प्रकार के दान को राजसी दान कहते हैं। यदि लाभ की आशा न हो, तो ऐसे लोग किसी भले आदमी को, संकट ग्रस्त व्यक्ति को, देश-काल-पात्र के अनुसार दान कदापि न करे और सदा स्वार्थ का बाजार ही गरम करने की चेष्टा करें। ऐसे ही लोगों के उत्पन्न दोषों को दूर करने के लिए 'याचना' करने के लिए याचक बड़ता है और सही मोड़ देकर सबका हित-साधता है। जहाँ वड़ी ही औखी भावना होती है। वहाँ दाता असत्कार से, अवज्ञा से, बे मौके, कुजगह और कुपात्र को दान देकर कोई मतलब सिद्ध करना चाहता है, दानियों में नाम लिखाना चाहता है। लेने वाला भी प्रायः पवित्र, हीन, भुक्खड़, दीन और लोभी

व्यक्ति ही हो सकता है। इस प्रकार के दान को 'याचना' प्रोत्साहन नहीं देती। राजसी एवं तामसी वृत्ति से जो दान समाज में किये जाते हैं, वे सदैव अव्यवस्था और अशान्ति ही बढ़ाते हैं, स्वार्थ, प्रतिशोध, जूठे नाम की ही होड़ जन-मानस को मथती रहती है। कुदान, कुपात्र, कुकाम, कदाचार, अनाचार, व्यभिचार ही इन दानों से बढ़ते हैं। याचना निः स्वार्थ भाव से भरपूर दान अर्थात् सात्विक दान की महिमा की सदा रक्षा करती है।

१०. वामन और बलि की पौराणिक कथा—

अनेकश बृहद् यज्ञों के करने के बाद भी राजा बलि में अहम्भाव विद्यमान था। जिस इच्छा से यज्ञ पर यज्ञ किये चले जा रहे थे, वह केवल राजस-भाव से किये जा रहे थे। तामस भाव भी अभी उसमें बना था। अतः वामन ब्राह्मण के प्रति कटु वचन बोल गये, आचार्य शुक की बात भी अनसुनी कर दी, फलतः पराजित हुए और सभी किये कराये पर पानी फिर गया। अतः दान पवित्र भाव से हो, सात्विक भाव से हो, कर्तव्य मान कर किया जाय, ताकि समाज के अन्दर उचित आदर-मान, सत्साहस, उत्तम पुरुषार्थ, पवित्र कर्तव्य-बुद्धि सतत बनी रहे। कोई जड़ संचय से नहीं, प्रत्युत् उत्तम भाव से ही आदरणीय माना जाय। उत्तम भाव-विचार और काम ही सदा वाञ्छनीय और अनुकरणीय होने चाहिए। त्याग, तपस्या, मील, मर्यादा, सत्य इत्यादि की ही प्रतिष्ठा से समाज चिर-जीवित रहकर सुखी एवं शान्त रहता है।

शेष अगले अङ्क में....

सप्तऋषि

श्री भगवद्गो वेदालंकार

सप्तऋषि क्या है ? यह एक विचारणीय विषय है। सृष्टि के आदि युग में उत्पन्न सप्तऋषियों को न लेकर हम वेदान्तगत सप्तऋषियों के एक विशिष्ट स्वरूप पर ही विचार करते हैं। वेद में ऋषि तो अनेकों हैं। उनके परस्पर गौड-सम्बन्ध व सन्तति-सम्बन्ध भी पूर्वाचार्यों ने निर्देश किये हैं। पर सप्तऋषियों का साहचर्य किस सम्बन्ध को द्योतित करता है, और इस साहचर्य की दृष्टि से उनका वास्तविक स्वरूप व कार्य क्या है यह एक अत्यन्त गहन विषय है। अधिभूत, अधिदेव व अध्यात्मादि तीनों क्षेत्रों में इस पर विचार हो सकता है, पर हम अध्यात्म क्षेत्र में ही संक्षेप में विचार करने का प्रयत्न करते हैं। सप्त ऋषियों के सम्बन्ध में एक मन्त्र जो कि इस प्रकार है—
तिर्यग्बिलश्चमस ऊर्ध्वबुध्नस्तस्मिन् यशो निहितं विश्वरूपम् ।
तबासत ऋषयः सप्तसाकं ये अश्व गोपा महतो बभूवुः ।

अथर्व० १०।८।६

यह एक चमस है जिसका बिल नीचे की ओर, और मूल ऊपर की ओर है। उसमें विश्वरूप यश भरा पड़ा है। इस चमस में सात ऋषि एक दूसरे के समीप में बैठे हुए हैं जो इसकी सेवा रक्षा करते हैं।

यह मन्त्र सौरमण्डल और मानव वेह दोनों में घटता है। सौरमण्डल में ऊर्ध्वबुध्न चमस सूर्य है, जिसकी किरणें नीचे की ओर प्रवाहित हो रही हैं। ये सप्तकिरणें सप्तऋषि हैं। शरीर में प्रतिष्ठित इन सप्त ऋषियों का केन्द्र शरीर का मूर्धा (सिर) है जिसे चमस कहा गया है। इस चमस (सिर) का वृष्ठ ऊपर है और छिद्र नीचे की ओर है। इस छिद्र के द्वारा मूर्धा में भरा

हुआ विश्वरूप यश नीचे की ओर प्रवाहित होता है। सप्तऋषि सप्तेन्द्रियां हैं, जो इसमें बैठे हुई इसकी रक्षा कर रही हैं। ये सप्तऋषि दो कान, दो नासाध्नि, दो वक्षु गोलक, और एक मुख ये हैं। शतपथ ब्राह्मण (१४।१।२) में इस मूर्धा में रहने वाले ये ही ऋषि बताये गये हैं। और वहां यह कहा गया है कि दो कान गौतम और भारद्वाज हैं, दो नासिकाएं वसिष्ठ और कश्यप हैं, दो प्रांछें विश्वामित्र और जमदग्नि हैं। और मुख अग्नि है। यहां इस बात का अवश्य ध्यान रखना चाहिये कि ये कान व नासिकादि के गोलक सप्तऋषि नहीं हैं, अपितु सिर में विद्यमान इनकी केन्द्रगत शक्ति ऋषि है। परन्तु इस सम्बन्ध में भी यह विचारणीय है कि क्या सामान्य जन की प्रांख, नाक, कान, आदि इन्द्रिय शक्तियां ऋषि हैं ? हमारे विचार में ऐसा नहीं है। यदि सभी मनुष्यों की ऐन्द्रियिक शक्तियां ऋषि कहलाने लगे तो सभी पारदृश्या ऋषि हो जायेंगे। शतपथ ब्राह्मण में आता है कि सिर२ में जो सात प्राण हैं उनके द्वारा जब स्तुति की जाती है तब सप्तऋषि पैदा होते हैं। ये इन्द्रियां ऋषि कब बनती हैं ? और इनकी कितनी व्यापक शक्तियां हो जाती हैं, इसका सुन्दर विवेचन शतपथ ब्राह्मण

१ सप्त ऋषयः प्रतिहिताः शरीरे सप्त रक्षन्ति
सदमग्रमादम् यजु० ३४।१५

कः सप्त खानि विततर्दं शीर्षणि कर्णाविमो
नासिके चक्षिणी मुखम् ॥ अथर्व १०।२।६

२ य एवेमे सप्तशीर्षप्राणास्तैरेव तदस्तुवत
सप्तर्षयोऽज्ञासृजन्त । वा० प० ८।४।३।६

में है। यह १ चक्षु जव सम्पूर्ण जगत् को देखने लगती है, तब वह जमदग्नि ऋषि कहलाती है। स्वल्प प्रदेश को देखने वाली सामान्य जन की चक्षु इन्द्रिय जमदग्नि ऋषि नहीं है। जब २ श्रोत्र अनन्त विशाग्रों की दूरी से शब्द सुन लेता है, और सब ओर से मित्रवाक्यों को ही सुनता है, तब वह विश्वामित्र ऋषि कहलाता है। और वाक् ३ विश्वकर्मा ऋषि उस अवस्था में बनती है, जब कि वाणीमात्र को उच्चारण से ही सब कुछ उत्पन्न व सम्पन्न हो जावे। इसी प्रकार अन्य इन्द्रियों के संबन्ध में कहा गया है। इन्द्रियों की इस व्यापक शक्ति को हमने अयास्य ऋषि के प्रकरण में भी दिखाया है। अतः हम यह कह सकते हैं कि इन इन्द्रियों की शक्तियां जब व्यापक हो जाती हैं, अपने मूलस्रोत के समान बन जाती हैं तभी ये ऋषि कहलाती हैं। एक इन्द्रिय अनेक ऋषि बन सकती हैं—

शास्त्रों में एक इन्द्रिय को कई-कई ऋषियों के नाम दिये गये हैं। विश्वामित्र वाक् भी है श्रोत्र भी है। भरद्वाज मन भी है और कान भी है। वाक् विश्वामित्र, वसिष्ठ और विश्वकर्मा ऋषि तीनों हैं। इस प्रकार यह इस तथ्य का अवलम्ब उदाहरण है कि ऋषि व्यक्ति नहीं हैं। और विशेषकर जेदों में तो ये विभिन्न-विभिन्न गुण व शक्ति आदि के वाचक बने हैं।

१ चक्षु वै जमदग्निर्ऋषियेदेनेन जगत् पश्यति ।

श० प० ८।१।२।३

२ श्रोत्रं वै विश्वामित्र ऋषियेदेनेन सर्वतः शृणोत्यथो यदस्यै सर्वतोमित्र भवति तस्माच्छ्रोत्रं विश्वामित्र ऋषिः । श० प० ८।१।२।६

३ वाक् वै विश्वकर्मा ऋषिः वाचा हीद सर्वं कृतम् ।

श० प० ८।१।२।६

एक ही इन्द्रिय में कई प्रकार के गुण व अनेकों शक्तियां पैदा हो सकती हैं जिससे कि वह कई नामों से स्मरण की जा सकती है। हां! इस बात से हम यहां इन्कार नहीं करते कि इन विशिष्ट गुणों व शक्तियों को धारण करने वाले ऐतिहासिक ऋषि पूर्व में हो चुके हैं। परन्तु वेदों के ऋषियों पर विचार करने के लिये हमें ऐतिहासिक ऋषि व्यक्तियों की आवश्यकता नहीं है।

सप्त ऋषि और ब्राह्मी शक्ति

सप्तर्षियों का ब्राह्मी शक्ति से विशेष संबन्ध है। इस संबन्ध में निम्न मन्त्र अवलोकनीय है—
तद्ब्रह्म च तत्सर्वं सप्तऋषय उरजीवन्ति ब्रह्म-
चक्षुष्युपजीवनीयो भवन्ति य एवं वेद ।

अथर्व ८।१३।१६, १०।४

अर्थात् सप्तऋषि ब्रह्म और तप से जीवित रहते हैं। इस तथ्य को जो जानता है, वह ब्रह्मचर्यस्वी और दीर्घजीवी होता है। सप्तऋषि ऐन्द्रियिक शक्तियां हैं। इनका ब्रह्म और तप क्या है इसको संक्षेप में कहना चाहें तो यह कह सकते हैं कि “मनश्चेन्द्रियाणां चैकाग्र्यं परमं तपः” मन और इन्द्रियों की एकाग्रता ही उनका परम तप है। और यही ब्रह्मप्राप्ति का सर्वोत्तम साधन है। एक और मन्त्र में सप्त ऋषियों के संबन्ध में यह निर्वसं दुष्टा है कि ये सप्तर्षि इस विराट् को ब्रह्मण्वती रूप में देखते हैं (अथर्व ८।१३।१३)
अथर्व में एक और मन्त्र आता है कि—

सप्तर्षीन्ध्यावर्ते, ते मे द्रविणं पचक्षुतु ते मे ब्राह्मणवर्चसम् । अथर्व १०।५।३६ में सप्तर्षियों के अभिमुख होता हूँ। वे मुझे द्रविण और ब्रह्म-वर्चस्व प्रदान करें। एक मन्त्र है कि—“उस ब्रह्मोदय का बृहस्पति सिर है, ब्रह्म (वेद) मुख

है, यावा पृथिवी दोनों भोज है, सूर्य और चन्द्रमा प्राचीं है और सप्तऋषि प्राण प्रपान है (अथर्व ११।३।५) यहां सप्तऋषियों को प्राण और अपान बताया गया है जिस पर कि ब्राह्मी तनु का सम्पूर्ण जीवन आश्रित रहता है ।

ब्रह्मजाया की प्राप्ति में सप्तर्षियों का तप बाञ्छनीय होता है । ब्रह्मजाया क्या है ? इस संदर्भ में हम विस्तार से तो उसी समय विचार करेंगे जब कि इस सूक्त पर स्वतंत्र रूप से लिखेंगे । पन्तु यहां इतना कहना पर्याप्त है कि यह ब्रह्मजाया मानव स्त्री नहीं है । यह ब्राह्मण में ब्रह्मत्व व ब्राह्मी तनु को उत्पन्न करने वाली वाक् शक्ति है (ब्रह्म जायते यया सा ब्रह्मजाया) क्योंकि ब्राह्मण में ही यह वाक् शक्ति होती है और उसी में ही यह ब्रह्मत्व स्वाभाविक रूप से जागृत होता है अतः वेद में इसे ब्राह्मण जाया कह दिया गया है । श्री पं० तिलकंकर शर्मा जी काव्यतीर्थ ने अपने 'बैदिक इतिहासार्थ निर्णय' में "ब्रह्मजाया" के सम्बन्ध में जो विचार अभिव्यक्त किये हैं, वे इसी प्रकार के हैं । ब्रह्मजाया के सत्य स्वरूप को उपलब्धि में उससे पर्याप्त सहायता मिलती है । सायनाचार्य ने इस ब्रह्मजाया सूक्त के प्रारम्भ में जो इतिहास दिया है वह भी इस तथ्य की ओर निर्देश कर रहा है, वहां प्रस्ता है कि "जुहुविति वाङ्मनाम् । सा ब्रह्मणी जाया च बृहस्पतिर्वाचसतिसाव बृहस्पतेर्भूहर्मा भार्या बभूव । कदाचिदस्य किष्किवमस्या दौर्भाग्य-रूपेणऽऽसांचके । अतएव स एतां पर्वत्यासीत् । अन्तरमादिदेवादयो देवा मिषो विचार्येनाम-क्रियश कृश पुनर्हृशतयं प्रादुरिति । सायण भाष्य ऋ० १०।१०६।१

ब्रह्मजाया के सम्बन्ध में यह एक संक्षिप्त विवेचन है । यहां ब्रह्मजाया को जुहु नामक वाक्

माना है और बृहस्पति को वाचस्पति । यहां वाक् को जुहु एक विशेष प्रयोजन से कहा गया है और वह यह कि यज्ञ याग में वाणी द्वारा जो ब्राह्मि दी जाती है, उसी यज्ञ याग के प्रयोजन से वाक् के जुहु रूप का यहां ग्रहण करना है । इसका भाव यह हुआ कि यज्ञ याग आदि में वाक् को ब्राह्मि साधन बनाने और अपने सम्पूर्ण अन्तरंगों को ब्राह्मि द्वारा अन्तरंगिन में ब्राह्मि करने से ब्राह्मी तनु की उत्पत्ति होती है, ब्रह्मत्व पैदा होता है । अतएव यह वाक् ब्रह्म जाया (ब्रह्म जायते यया सा) कहलाती है ।

मनुस्मृति के निम्न श्लोक में भी ब्राह्मी तनु की उत्पत्ति में होम आदि को प्रमुख साधन बताया गया है । यह श्लोक इस प्रकार है—

स्वाध्यायेन अर्तहोमैस्त्रिविद्येनऽप्या सुते ।

महायज्ञैश्च यज्ञैश्च ब्राह्मोयं कियते तनुः ।

मनु० २।१८

स्वाध्याय, व्रत, होम, त्रिविद्या, इत्यादि, सोम सबन, महायज्ञ, यज्ञ आदियों से वह शरीर ब्राह्मीरूप को धारण करता है ।

यहां पर यज्ञ को हमें व्यापक रूप में नहीं ग्रहण करना चाहिये । क्योंकि श्लोक में स्वाध्याय, व्रत व होम आदि का पृथक् ग्रहण हुआ है । इस प्रकार वाक् के सुदमनसुदन रूप से लेकर स्थूल से सूक्ष्म सम्पूर्ण वाक् को हमें ब्राह्मि साधन बनाना चाहिये । इससे ब्रह्मत्व की उत्पत्ति होती है । यह वाक् ब्राह्मि साधन अर्थात् जुहु बने इसके लिये सप्तर्षियों व सप्तैन्द्रियों को बड़े भारी तप की आवश्यकता है । अब हम मन्त्र का अर्थ प्रस्तुत करते हैं ।

देवा एतस्यामवदन्त पूर्वे सप्तऋषयस्तपसे ये निवेदुः ।

मीमा जाया ब्राह्मणस्योपनीता बुधां दधाति परमे व्योमन् । ऋ० १०।१०।६।४

इस मन्त्र का आध्यात्मिक अर्थ इस प्रकार है—

(ये सप्तऋषय तपसे निवेदुः) जो सप्त ऋषि तप करने बैठे 'किस प्रयोजन से' कि सप्तेन्द्रिय सम्पन्नी बाक् जुहू बन जाये । अर्थात् ब्रह्मज्ञा की प्राप्ति हा तो (एतस्यां) इस ब्रह्म-ज्ञा की संज्ञा में (पूर्व देश अवदन्त) पूर्वे के देवों ने यह कहा कि (ब्राह्मणस्य जाया) ब्राह्मण की यह ब्राह्मी शक्ति (मीमा) अर्थकर है । (उपनीता) उपनीत हुई अर्थात् समीप में आयी हुई (परमेव्योमन्) परम व्योम अर्थात् अस्तित्व में (बुधां दधाति) बड़ी कठिनाई से धारण की जाती है ।

इस प्रकार आध्यात्मिक क्षेत्र में सप्तऋषियों पर हमने विचार किया और यह देखा कि सामान्य जन को इन्द्रियां सन्धि नहीं है । इनमें ऋषिष्व की उत्पत्ति की जाती है । ऋषिष्व के उत्पन्न होने पर ही ब्रह्मस्व पैदा होता है । और ब्रह्मस्व को पैदा करने वाले ब्राह्मी शक्ति इन सप्तऋषियों के तप के प्रभाव से पैदा होती है ।

महाभारत में सप्त-ऋषि

महाभारत अनुशासन पर्व ६३ अध्याय में सप्त ऋषियों के सम्बन्ध में एक कथारक प्रान्त है जिसका सक्षिप्त सार निम्न प्रकार है—

किसी वन में अग्नि, वसिष्ठ, कश्यप, भरद्वाज, गौतम, विश्वामित्र तथा जमदग्नि ये सात ऋषि तप कर रहे थे । उनमें अद्वयती, उनका परि-

चारक पशुसख तथा उसकी गण्डा नाम की पत्नी भी थी । ये सब समाधि द्वारा ब्रह्मलोक की प्राप्ति की इच्छा से तप कर रहे थे । पहले कभी सिधि पुत्र बृषार्दिभ नामक राजा ने इनसे यत करवाया था तो दक्षिणा रूप में अपना पुत्र इन ऋषियों को दे दिया था; तब कुछ काल पश्चात् अनवृष्टिजन्य बड़ा भारी दुर्भिक्ष पड़ा । इससे वह राजा का पुत्र मर गया ऋषियों के पास अपना भुवा-निवृत्ति के लिए कुछ नहीं था, तब उन्होंने उस बच्चे के शव को पकाना आरम्भ किया । उसी समय बच्चे का पिता बृषार्दिभ वहाँ आ पहुँचा । बृषार्दिभ ने उन ऋषियों की दुरवस्था देख कर उनसे प्रतिग्रह के रूप में पृथ्वी, धन, सत्त्वरा गजर्व आदि लेने की प्रार्थना की । इस पर उन ऋषियों ने कहा कि राजाओं का प्रव्रत दान मधुर आस्वाद वाला होते हुए भी विष तुल्य होता है । अतः उन्होंने लेने से इन्कार कर दिया । ऋषि उस शव को छोड़ कर वन में कन्दमूल, फल की खोज में चले । तब राजा की आज्ञा से मन्त्रियो ने गूलर में स्वर्ण रख कर उन्हें पेश किया । इस पर ऋषियों ने अग्नि द्वारा सवेन किये जाने पर धन्यवाद पूर्वक कहा कि हम पूर्ण जागरूक हैं हमें ज्ञात है कि इन फलों में स्वर्ण विद्यमान है; इसका मृत्यु के अन्त में दुर्विनाश होता है । स्वर्ण सहस्रो गुणा फल देता है इषको अर्थात् इच्छा करने वाला व्यक्ति पापिष्ठों की यति पाता है । श्रोत्रि, यव, पशु, स्त्रियां आदि ये सब किसी भी मनुष्य को तुल्य करने में असमर्थ हैं । अतः विद्वान् को चाहिए कि वह साति व अन्न का आचरण करे । पुत्रव की कामना याचना व प्रार्थनाओं आदि की कोई सीमा व मात्रा नहीं होती । कहा भी है—

न तल्लोके ब्रह्ममस्ति यल्लोके प्रति पूरयेत् ।
समुद्रकल्पः पुरुषो न कदाचन पूर्यते ॥

अर्थात् लोक में ऐसा कोई ब्रह्म नहीं है जो कि लोक को भरपूर कर दे । पुरुष समुद्र के तुल्य है यह कभी नहीं भरा जा सकता ।

जब मनुष्य की एक कामना पूरी हो जाती है तो स्वतः ही दूसरी कामना उत्पन्न हो जाती है । यह कामनाओं का सिलसिला सामान्य मनुष्य में अनन्त काल तक चालू रहता है कभी भी समाप्त नहीं होता । अतः इन कामनाओं की समाप्ति के लिये तपस्या ही एक उपाय है । ब्रह्म प्रतिग्रह व संप्रह के विरोध में यह तपस्या मनुष्य में संयम का पैदा करती है । तपस्या द्वारा उत्पन्न यह संयम रूपी धन एक लोभी ब्राह्मण का चिन्तित हो जाता है । धर्म के लिये ब्रह्म सञ्चय की अपेक्षा भी तप व संयम का सञ्चय ही श्रेष्ठ होता है ।

इस प्रकार काम, तृष्णा तथा ब्रह्म संचय में दोष देख कर उन ऋषियों ने वे फल नहीं लिये और धृतव्रत वे ऋषि वहां से चले गये । इस पर बृषादभि राजा ने क्रोध में आ हवन द्वारा एक कृत्या नाम की राक्षसी को उत्पन्न किया और उसका यातुधानी नाम रक्खा । राजा ने उसे भ्राता की जाओ सप्त ऋषियों के नाम जान कर उनको विनष्ट कर दो और तदनन्तर जहां चाहो विवरण करो । वह राक्षसी सप्त ऋषियों के पास गई । सप्त ऋषि उस वन में फल मूल खाते हुए, विवरण करते थे उसी समय उन्होंने रक्तवर्ण के हाथ पर, मूल वाले तथा पीतोदर स्फुलसरीर वाले परिराजक को कुत्ते सहित विचरते हुए देखा । अरुन्धती उस सर्वाङ्ग सुन्दर

परिराजक को देख कर ऋषियों से बोली कि आप लोग ऐसे नहीं हैं । इस पर कम से ऋषियों ने यूँ कहना प्रारम्भ किया ।

वसिष्ठ = इन इतने समय अग्निहोत्र नहीं करते हैं, सार्य-प्रातः अग्निहोत्र होना चाहिए । यह अग्निहोत्र करता है अतः पुष्ट है ।

अत्रि = अंधा के कारण हमारा बीर्य तथा विद्या नष्ट हो चुकी है ।

विरवामिश्र = हमारा शास्त्र का अध्ययन जीर्ण शोर्ण हो गया है और हम आलसी हो गये हैं ।

जनदग्नि = वर्ष भर का अन्न और ईंधन की बिना हमें सताती है ।

कश्यप = हमारे चारों भाई देहि-देहि करके भीख मांगते रहते हैं, इसके नहीं अतः यह पुष्ट है ।

भरद्वाज = भार्या के अपवाद से हमें शोक हुआ है । इसे नहीं ।

शौतम = हमारा त्रिकोशेष वस्त्र जो कि रंजु मृग चर्म का बना है, पुराना हो गया है । इसका नहीं । इस प्रकार उन ऋषियों ने अपने क्रुश होने के हेतु बताये ।

यह परिराजक उन ऋषियों के पास पहुंच कर बोला कि तुम्हारी सेवा करने के लिए आया हूँ । तब वन में विचरते हुए उन्होंने स्वच्छ जल वाला तालाब देखा जिसमें कमल खिले हुए थे । उसमें प्रवेष्ट का एक ही द्वार था और उसकी रखबारी यातुधानी राक्षसी कर रही थी ।

प्रश्नोत्तर के अनन्तर यातुधानी बोली कि

तुम क्षुधार्त हो अतः अपना-अपना नाम बोल कर इस सरोवर से बिस ले सकते हो। ऋषि लोग राक्षसी के दुष्ट-भाव को जान गये। उन्होंने अपना सीखा नाम न बता कर अन्य प्रकार से घुमा फिरा कर बताया। सप्तर्षियों के उन नामों को हम आगे स्पष्ट करेंगे।

सप्तर्षियों के सम्बन्ध में महाभारत के अन्तर्गत कथानक का संक्षिप्त अंश हमने यहां दर्शाया। यदि सनप रूप में हम इ. कथानक पर दृष्टिपात करें तो यह कथानक आलङ्कारिक प्रतीत होता है। महाभारत की नीलकण्ठीय टीका में भी इसे आलङ्कारिक रूप दिया गया है। कई आधुनिक विद्वानों की दृष्टि में भी यह आध्यात्मिक रूप लिये हुए है। हमारे विचार में महाभारत का यह कथानक बृहदारण्यकोपनिषद् अध्याय २ ब्राह्मण २ में वर्णित मन्त्र का ही विस्तार प्रतीत होता है। अथर्ववेद १०।८।१६ मन्त्र में भी इन्हीं सप्तर्षियों की ओर संकेत हुआ है।

अब हम कथानक में आगे पात्रों के ऊपर विचार करते हैं—

वृषादर्मि

वृषादर्मि मन है। इसकी इस प्रकार निरुक्ति की जा सकती है—

वृषं ज्ञानवर्ण्य विषयवर्ण्य वा (इन्द्रिय द्वारा) आ समन्तात् दृश्यति दृश्यतीति वा (दृष्टी ग्रन्थे मुदादि, दृष्ट सन्दर्भ (गठना)।

अर्थात् वृषादर्मि मन का वह रूप है जो कि इन्द्रियों द्वारा गृहीत ज्ञान व विषयों का संग्रह करता है तथा उनका भोग करता है।

वृषादर्मि का पुत्र —

वृषादर्मि का पुत्र वह शिशु प्राण है जिसका वर्णन बृहदारण्यकोपनिषत् २।२ में किया गया है यह मध्यम प्राण है। सप्तेन्द्रियां (सप्तसौर्ध्व्य प्राण) बहिर्मुखी हो कर बाह्य जगत् से अन्न लाती हैं और इस शिशु प्राण को प्रदान किया करती हैं जिससे कि यह वृद्धि को प्राप्त करता है। परन्तु जब इन्द्रियां मृत होना चाहती हैं तो उनका बाह्य जगत् से सम्बन्ध छूट जाता है और एक प्रकार से अकाल पड़ जाता है। इस प्रकार बाह्य जगत् का अन्न न मिलने से वृषादर्मि रूपी मन का पुत्र यह शिशु प्राण भूख से पीड़ित हो मृत्यु को प्राप्त करता है। इस प्रकार वह शिशु प्राण निर्जोव हो जाता है सक्रिय नहीं रहता। एक प्रकार से वह शव रूप है तब वह इन इन्द्रियों की तपस्या रूपी अग्नि में परितप्त होता है। परन्तु तपस्या करते हुए भी बाह्य जगत् के विषयभोग रूपी प्रलोभन बार-बार सामने आते हैं।

वृषादर्मि द्वारा इन इन्द्रिय रूपी सप्तर्षियों को दिए गये प्रलोभन बाह्य जगत् के विषय भोग ही हैं। परन्तु जब ये सप्तर्षि इन प्रलोभनों में नहीं फँसते हैं तब कालान्तर में दिव्य भोग सामने आते हैं। ये ही दिव्य भोग उदुम्बर में हिरण्य रख कर उन्हें प्रदान किये गये हैं। प्रायः मनुष्य इन दिव्य भोगों में फँस जाते हैं और उनसे वे प्राण की सन्तुष्टि करते हैं इस प्रकार उनका अधःपतन हो जाता है। परन्तु जब ये इन्द्रियां इन दिव्य भोगों में भी नहीं फँसती तब वृषादर्मि द्वारा एक कृत्या उत्पन्न की जाती है जो कि मातृ-धानी कहलाती है।

यातुधानी—

यातुधानी का अर्थ है 'यातुनि वधातीति' अर्थात् जो गति (यातु) को धारण करने वाली है। ये गतियाँ निरुद्ध गतियाँ हैं। मुक्ति की दृष्टि से इन्द्रियों की बाह्यवियोगों के प्रति गतियाँ निरुद्ध ही कही जा सकती हैं। इन्द्रियों में गति पैदा करने वाली इन इन्द्रियों की अपनी बुभुक्षा होती है। यह बुभुक्षा अग्निहोत्र से उत्पन्न होती है। इन्द्रियाँ बाह्य ज्ञात् से विषय रूपी आहृति तारु शरीर के अन्दर होमती रहती हैं यह उनका अग्नि होत्र है। इससे बुभुक्षा उत्पन्न होती है। यह बुभुक्षा दूसरे शब्द में कामना है, इन्द्रियों के मुक्ति मार्ग में यह कृत्या के समान है।

पद्मिनी—

पद्मिनी शिर में विद्यमान वह सरोवर है जिसके चारों ओर ये सत्तेन्द्रिय रूपी ऋषि अपना-अपना आश्रम बना कर तप कर रहे हैं। इस सरोवर का वर्णन बृहदारण्यकोपनिषत् २।२ में 'अर्वाणं बिभर्षन्मत्त उर्ध्वबुध्नः' मन्त्र द्वारा किया गया है। इसी सरोवर में ये ऋषि बिस की इच्छा से डुबकी लगाते हैं।

बिस—

मस्तिष्क में विद्यमान सहस्रार चक्र (सहस्र-बल पद्म) की नाड़ियों को यहाँ बिस कहा गया है। ये सत्तेन्द्रिय रूपी ऋषि अन्तर्मुखी अवस्था में इस पद्मिनी में प्रवेश करते हैं और उन नस नाड़ियों में विद्यमान दिव्य अन्न को भक्षण करने का उपक्रम करते हैं, परन्तु ये उन बिसों का भक्षण कर भी नहीं पाते कि "शुनः सख" नामक इन्द्र उन्हें छिपा रखा है।

शुनः सख—

'शुनः सख' इन्द्र है, महाभास्वत के इसी

प्रकरण में स्पष्ट रूप से इसे इन्द्र कहा गया है। इन्द्र दिव्य मन है। मन इन्द्रियों का अधिपति है सामान्य मन वृषादग्नि है जो कि इन्द्रियों को विषयभोगों में लिप्त करता है परन्तु दिव्य मन इन्द्रियों को भोगों से विरक्त करता है। यहाँ इन्द्र को 'शुनः सख' कहा है। 'शुनः' प्राण का नाम है अर्थात् यह दिव्य मन दिव्य प्राण से सम्पृक्त है।

कुत्ता—

इस इन्द्र के साथ एक कुत्ता है। यह पाप व दिव्यता को सूंघने की दिव्य शक्ति है। अर्थात् गुप्ता में प्रच्छन्न रूप में विद्यमान वृत्र जल व पणि आदियों का यह ऐन्द्रियिक दिव्य शक्ति पता लगा लेती है। गौ रूपी दिव्य शक्तियाँ कर्मां पर विद्यमान हैं यह ज्ञात कर लेती हैं। इन्द्रियों की अन्तर्मुखी अवस्था में यह प्राण शक्ति प्राबुध्बूत होती है।

अब हम अग्नि आदि सप्त ऋषियों के सम्बन्ध में विचार करते हैं।

१ अग्नि

१—अग्नि मुखस्थ प्राण है 'अवभक्षणे' धातु से इसकी निष्पत्ति की गई है। मुखस्थ प्राण के मुख्य रूप से दो कार्य होते हैं एक अन्न भक्षण करना और दूसरा स्वाध्याय करना,। ये ही दोनों कार्य महाभारततन्त्रगत कथानक में पठित श्लोकों द्वारा अविव्यक्त किए गये हैं यथा—

नैतस्येह यथाऽस्माकं क्षुधा वीर्यं समाहृतम् ।
कुच्छ्राघातं प्रनष्टं च तेन पीबान् शुना सह ॥

भूख से वीर्य अर्थात् शक्ति का क्षय होना तथा कष्टाधिक्य से अघात विद्या का विनाश होना। ये दोनों बातें इस तथ्य की ओर निर्देश

कर रही है कि यह अग्नि प्राण मुखस्थ प्राण है। अब हम इन दो कार्यों को दृष्टि में रख कर अग्नि सम्बन्धी उस श्लोक की निरुक्तियों का विवेचन करते हैं जो कि यातुधानी के प्रश्न करने पर कही गई है।

अरात्रिरग्नि सा रात्रियां नावीतेऽत्रिरद्य वै ।

अरात्रिरत्रिरित्येव नाम मे विद्धि शोभने ॥

अर्थात् अग्नि प्राण वह है जिसमें अरात्रि रात्रि नहीं है अन्धकार नहीं है। रात्रि उसी समय होती है जबकी अध्ययन नहीं करता है। अर्थात् बौद्धिक कार्य नहीं होता है।

अरात्रिः अद्य वै—

अद्य यहाँ वर्तमान के अर्थ में आया है। वर्तमान काल में ही अग्नि प्राण की सत्ता है क्योंकि जब भी मुख से अध्ययन होगा वह वर्तमान काल ही होगा। अतः भूत व भविष्य की दृष्टि से अग्नि प्राण नहीं है। और फिर रात्रि में सोते हुए भूख भन्द होता है। इस समय न तो अध्ययन का कार्य होता है और नाहीं अध्ययन होता है।

अरात्रि के और भी अर्थ है—रात्रिः रमणात् अर्थात् इसमें रमण नहीं है रति व रमण के समय अध्ययन व ज्ञान आदि समाप्त हो जाता है—दूसरे रति अर्थात् सम्भोग के समय मुख स्वतः बन्द हो जाता है।

२ वसिष्ठ -

वसिष्ठ ऋषि के सम्बन्ध में शं. प. ८।१। १।६ में आता है कि “प्राणो वै वसिष्ठ ऋषिः” अर्थात् प्राण वसिष्ठ ऋषि हैं। इस सम्बन्ध में हमारा विचार यह है कि सबके प्राण वसिष्ठ

नहीं होते। कौन सा प्राण वसिष्ठ है इसका समाधान स्वयं शतपथ ब्राह्मण में किया गया है। वहाँ आता है कि “यदे नु अष्टस्तेन वसिष्ठोऽथो यदस्तुतमो वसति तेनो एव वसिष्ठः” शं. प. ८।१।१।६ अर्थात् प्राणों में अष्ट प्राण वसिष्ठ है जो कि वस्तुतम अर्थात् सर्वोत्तम वास का हेतु है, जिसके कारण शरीर में जीव का सुन्दर रूप में वास होता है वह प्राण वसिष्ठ है। इसी दृष्टि से महाभारत के निम्न श्लोक को पढ़ना चाहिए। वसिष्ठोऽस्मि वसिष्ठोऽस्मि वसे वासगृहेऽवपि। वसिष्ठवाचञ्च वासाञ्च वसिष्ठ इति विद्विमान् ॥

हे यातुधानि ! मैं वस्तुतम अर्थात् सर्वोत्तम वासहेतु हूँ, सर्वश्रेष्ठ हूँ, शरीरान्तर्गत सभी वास-स्थानों में वसता हूँ, अर्थात् का वासहेतु तथा स्वयं वसने के कारण मुझे वसिष्ठ जानो।

३. कश्यप

बाह्य सौर जगत् में सूर्य से निकल कर जैलोच्य में व्याप्त होने वाला सौर प्राण ही कश्यप है। यह सूर्य कश्यप रूप में परिणत हो कर प्रजा का निर्माण करता है। परन्तु हमें यहाँ अध्यात्म क्षेत्र में कश्यप के स्वरूप को देखना है। तै. आ. १।७ में आता है कि सिर के ये सप्त प्राण कश्यप से ज्योति प्राप्त करते हैं। ये सप्त-प्राण सप्त रश्मियाँ हैं, इन्हें ही सप्तसूर्य या सप्तर्षि कहते हैं। तै. आ. १।८ में आता है कि ‘कश्य-पावुविताः सूर्याः’ अर्थात् कश्यप से ये सप्त सूर्य उचित होते हैं। प्रश्न यह पैदा होता है कि कश्यप क्या है? इस सम्बन्ध में वहाँ आता है कि ‘कश्यपः पश्यको भवति यत् सर्वं परिपश्यतीति

सौक्ष्म्यात् तं। आ. १।८ अर्थात् पश्यक ही कश्यप है यहाँ कि यह सूक्ष्म रूप होने से सब को देखता है। इस दृष्टि से हम यह कह सकते हैं कि भस्तिष्क की वह बौद्धिक दिव्य शक्ति कश्यप है जिसके जागृत होने पर सब इन्द्रियां सूक्ष्म जगत् के दर्शन करने वाली बन जाती हैं। जब मनुष्य में कश्यप शक्ति अर्थात् सूक्ष्म-दर्शन शक्ति जागृत हो जाती है तब वह यह देख लेता है कि अमृत कर्म से अमृत फल प्राप्त होता है। वेब मनुष्य आदि उत्कृष्ट योनियां तथा पाप कर्म द्वारा कुमि कोट व स्थावर आदि निकृष्ट योनियां किन कर्मों से प्राप्त होती हैं यह वह जान जाता है ऐसी अवस्था में वह पाप में प्रवृत्त नहीं होता। इसी दृष्टि से तं आ. १।८ में कहा कि 'अपतं मृत्युं जयति य एव वेद स खल्वेवैविविब्राह्मणः दीर्घ-श्रुतमो भवति कश्यपस्यातिविः सिद्धगमनः सिद्धा-गमनः। तं आ. १।७

अर्थात् जो कश्यप सम्बन्धी रहस्य को जानता हो वह अपमृत्यु अर्थात् अपकृष्ट निकृष्ट मृत्यु को जीत लेता है इस रहस्य का ज्ञाता ब्राह्मण दीर्घभुक्तम माना गया है। ऐसे दीर्घभुक्तम ब्राह्मण का कश्यप शक्ति के प्रति गमनागमन सिद्ध होता है अर्थात् वह अन्तर्निहित कश्यप तक पहुँचने में समर्थ होता है। अब हम महाभारत का वह कश्यप सम्बन्धी श्लोक बताते हैं—

कुलं कुलं कुवम कुवमः कश्यपो द्विजः।

काश्यः काशानिकाशत्वादेतन्म नाम धारय ॥

कुलं कुलम् = प्रति प्राणि, प्रति शरीरं प्रती-
न्द्रियं वा।

कुवमः = की पृथिव्यां शरीरे वा वसति, वर्षति,
सिञ्चति उद्गिरति वा। आदित्यः,

सूक्ष्मः बुद्धिसूर्यश्च।

द्विजः = द्वितीयं जन्म यस्य स।

अध्यात्म पक्ष में सामान्य बुद्धि-सूर्य कश्यप और द्विज नहीं है, प्रपन्न व साधना से इस बुद्धिसूर्य का द्वितीय जन्म अर्थात् दिव्य जन्म होता है। यह शरीरान्तर्गत सूक्ष्म से भी सूक्ष्म स्थानों व शक्तियों को देख लेता है।

काश्यः—काशानर्हन्ति ते कस्याः अस्याः इन्द्रियाणि
वा तत्र भवः। कस्यानि इन्द्रियाणि
पातीति कश्यपः

काशानिकाशत्वात्—काश सदृश शुभ नाड़ी।

४. जमदग्नि

जमदग्नि प्रज्वलित अग्नि वाले को कहते हैं। नि. ७ अ. २४ ख० में इस पद की निरक्षि निम्न प्रकार की है—“जमदग्नेयः प्रजमिताग्नयो वा प्रज्वलिताग्नयो वा” अर्थात् प्रकृष्ट गति वाली अग्नि से युक्त अथवा प्रज्वलित अग्नि से युक्त को जमदग्नि कहते हैं। श. प. ८।१।२।३ में चक्षु को जमदग्नि ऋषि बताया है। इस का तात्पर्य यह हुआ कि चक्षु इन्द्रिय में जब प्रकृष्ट गति होती है और अग्नि प्रकृष्ट ज्वलन वाली होती है तब वह चक्षु जमदग्नि नाम से कही जाती है। चक्षु में ज्योति का न होना अथवा निकृष्ट असलीत दर्शन वाली होना जमदग्नि का रूप नहीं है। वैसे मन के साथ सभी इन्द्रियों का सम्बन्ध है पर चक्षु इन्द्रिय तो मन का ही बाह्य रूप है, इसी दृष्टि से शास्त्रों में चक्षु का मन के साथ बिहार बताया है (ऐ. भा. ६।२।२४)। यह विषय हम “दैविक अध्यात्म विद्या” में दर्शा चुके हैं। किसी भी व्यक्ति के चक्षुओं को देख कर उसके मन का स्वरूप व स्तर जाना जा

सकना है। अतः वक्षु में जमदग्नि का रूप तपो प्रकट होता है जब मानसिक यज्ञस्थली में अग्नि खूब प्रज्वलित होती है। मानस की वक्षु सम्बन्धी प्रदीप्त अग्नि जमदग्नि ऋषि है। इस दृष्टि से महाभारत के निम्न श्लोक में जमदग्नि का स्वरूप बख्ता जा सकता है—श्लोक इस प्रकार है—

जाजमद्यजज्ञानेऽहं जिज्ञाहोह जिज्ञायिषि ।

जमदग्निर्गतिं श्वातस्ततो मां विद्धि शोभने ॥

जाजमद्यजज्ञाने—

भूयो भूयोऽर्जुनशयेन जमगतिं यस्मिन् (अग्नौ) ते जाजमन्ती देशस्तेषां यजन सगठनं यज्ञ तत्— जाजमद्यजम् देवसदनं यज्ञस्थली वा तत्र देव-सदने जानः प्राबुध्वा यस्यागनेस्तस्मिन् यज्ञाग्नी जाजमद्यजज्ञानेऽहं जिज्ञायिषि पुनः पुनः जनयामि ।

अर्थात् जिस अग्नि में देवता लोग बार-बार अर्पित रूप में, आहुति रूप होम द्रव्य को जीमते हूँ वे जाजमन्त देव कहलाते हैं, ये देव जहाँ एकत्रित हो कर यज्ञ रचते हैं उस यज्ञस्थली में जो अग्नि प्राबुध्बत होती है वह जमदग्नि नाम से कही जाती है। अष्टात्म क्षेत्र में सामान्य भाषा में हम इसे यूँ प्रकट कर सकते हैं कि जब व्यक्ति के मन में सदा विषय भाव उठते हैं, प्रातुरी व पाप वृत्तियों का आगार न बन सदा देवों का सदन बना रहता है ऐसे मन में जो अग्नि प्रज्वलित होती है और विषयदर्शन-शक्ति से जिसका सम्बन्ध होता है वह जमदग्नि ऋषि कहलाती है ।

१. भूयो भूयोऽर्जुनशयेन जमगतिं युगादेनेकेषु यज्ञादिध्वनेकवार पुनः पुनर्मग्नौ हवीषि ते जाजमन्तो देवा । जमुभसणे यदलुकि ज्ञानस्तस्य रूपम् इज्यन्ते देवताः स्मिन् इति यज्ञोऽग्निः । तथा जाजमद्यजिज्ञास्मिन् जिज्ञायिषि जातोऽस्मि । नील कण्ठीय टीका

५. भरद्वाज

नि० ३।३।१७ में आता है कि 'भरणात् भारद्वाजः' अर्थात् भरण करने के कारण भारद्वाज नाम पड़ा है। श प ८।१।१।१६ में आता है कि "मनो वै भरद्वाज ऋषिरन्नं वाजो यो वै मनो विभर्ति सोऽन्नं वाजं भरति तस्मान्मनो भरद्वाज ऋषिः"

यह मन ही भरद्वाज ऋषि है। अन्न वाज रूप होता है। यह वाज मन को धामता है उसका भरण पोषण करता है। इस कारण यह मन भरद्वाज ऋषि नाम से कहा जाता है ।

यहाँ मन की वाज शक्ति अर्थात् वेगवृद्ध शक्ति की ओर निर्देश किया गया है। ऐसे वाज सम्पन्न व्यक्ति अपने आश्रितों तथा अग्न्यों का भरण पोषण करने में समर्थ होते हैं। इसी दृष्टि से निम्न श्लोक को पढ़िए—

भरेऽनुतान् भरे शिष्यान् भरे देवान् भरे द्विजान् भरे भार्या भरे द्वाजं भरद्वाजोऽस्मि शोभने ॥

हे शोभने ! जो मेरे अपने पुत्र नहीं हैं उनका भी मैं भरण पोषण करता हूँ । शिष्यों, देवों, द्विजों का भरण करता हूँ । भार्या का भी मैं भरण पोषण करने वाला हूँ । तथा द्वाज का भरण पोषण करता हूँ अर्थात् उस अन्न का जिस का पिता सुलोक है पत्नी जाता है दूसरा उदर में पहुँच कर उदर-अग्नि पिता बनती है इस उदाराग्नि द्वारा भक्षित अन्न से रस, रक्त आदि का निर्माण होता है। यहाँ मन रूपी भर-द्वाज का क्षेत्र आजाता है। इस प्रकार अन्न से उर-रस रक्त आदि 'द्वाज'—द्रव्या जातः कहलाते हैं । ऐसे अन्नादि का मैं धारण करता हूँ । इसलिए हे शोभने । मुझे भरद्वाज जानो !

६. 'गौतम'

गौतम को कई रूपों में देखा जा सकता है। अतिशय स्तुति करने वाले को गौतम कहते हैं। 'गौ' के पृथ्वी, बाणो, रश्मि आदि कई अर्थ हैं। गौ का अर्थ इन्द्रिय भी है। अब महा-भारत के श्लोक का इन्द्रिय की दृष्टि से अर्थ देखिए—

गौतमो वसतोऽधूमोऽवमस्ते समदर्शनात् ।
विद्धि मां गौतमं कृत्ये यातुधानि निबोध माम् ।

हे यातुधानि ! मैं इन्द्रियों का दमन करने वाला हूँ। इन्द्रियों के दमन करने से मैं वासना के धूम से रहित हो गया हूँ। और समदर्शी होने के कारण हे कृत्ये। मैं तुझ से अवश्य हूँ। अतः इन सब बातों से तू मुझे गौतम समझ ।

'धूम' वासना की अग्नि से उत्पन्न होता है। धूम अवस्था में मनुष्य की ज्ञानेन्द्रियों पर धुंधला आवरण आजाता है। इन्द्रियों की विषयों में न जाने देकर उनका दमन करने से 'अधूम' अवस्था पैदा होती है। समदर्शी होने पर भी यही अधूम अवस्था उत्पन्न होती है। अतः गौतम शक्ति इन्द्रियों को दमन करने वाली होती है।

७ 'विश्वामित्र'

नि. २।७।२४ में आता है 'विश्वामित्रः सर्वमित्रः' विश्वामित्र अर्थात् सबका मित्र। "विश्वस्य ह वै मित्रं विश्वामित्र आस विश्वं हास्मै मित्रं प्रयति य एवं वेद। ऐ. का. ६।२० विश्व के मित्र को विश्वामित्र कहते हैं और ऐसे व्यक्त

के सब मित्र होते हैं इसी दृष्टि से महाभारत के निम्न श्लोक का अर्थ देखिये—

विश्वे देवाश्च मे मित्रं मित्रमस्मि गवांस्तथा ।
विश्वामित्रमिति रूपात् यातुधानि निबोध माम् ॥

सब देव मेरे मित्र हैं और सब गौश्रों का मैं मित्र हूँ। हे यातुधानि ! इसी कारण मैं विश्वामित्र नाम से प्रसिद्ध हूँ ।

८ अरुन्धती

अरुन्धती वसिष्ठ की परनी मानी जाती है। परन्तु कुछ स्थलों में नामान्य रूप में इसे ऋषियों की पत्नी के रूप में चित्रित किया गया है। उदाहरणार्थ तै आ. ३।१६।२ में आता है कि 'ऋषीणामरुन्धती' अर्थात् अरुन्धती ऋषियों की पत्नी है। यहां महाभारत के इस प्रकरण में सप्तर्षियों के साथ एक अरुन्धती का ही नामोल्लेख हुआ है। इससे यह ज्ञात होता है कि यहां अरुन्धती केवल वसिष्ठ ऋषि की ही पत्नी नहीं है अपितु अन्य सब ऋषियों की भी पत्नी मानी गई है। जैसा कि हम ऊपर सप्तर्षियों के सम्बन्ध में दर्शा चुके हैं कि ये सप्तर्षि शरीर के ही विभिन्न प्राण हैं, उसी प्रकार यह अरुन्धती भी शरीरान्तर्गत कोई शक्ति होनी चाहिए। बंदों में भी प्रायः अथर्ववेद में ही इसका अधिक वर्णन है। अथर्ववेद में यह अपने बाह्य भौतिक रूप में एक बूढ़ी-विशेष है। अथर्ववेद में शरीरान्तर्गत क्या हो सकती है यह एक अन्वेषण का विषय है। अरुन्धती को पत्नी मानने वाले इसकी व्युत्पत्ति नहीं करते हैं, परन्तु यदि इसकी व्युत्पत्ति की जाए तो वह इस प्रकार हो सकती है। 'अरुन्ध मरस्यानानि दद्यातीति' अर्थात् यह अरुन्धती

शरीर के मर्म स्थानों को धारण करने वाली है। महाभारत की नीलकण्ठीय टीका में निम्न निरुक्ति आती है—अरुषोऽति कठिनान् धरादीन् दधाति' मनुष्य के जीवन में ये मर्मस्थल अतिनिर्णायक कार्य वाले होते हैं। इन मर्मस्थलों पर प्रहार होने पर मनुष्य के प्राण पखेरू उड़ जाते हैं अतः इस दृष्टि से अन्य ऋषियों की पत्नी होते हुए भी सर्वोत्तम वास हेतु वसिष्ठ प्राण को यह शक्ति है जिससे कि आलंकारिक भाषा में पत्नी कह दिया गया है। अन्य ऋषि भी प्राण के ही विविध रूप हैं अतः उनकी भी यह पत्नी कही जा सकती है।

पश्चात् कालोन् योग सम्बन्धी उपनिषदों में अरुन्धती को सरस्वती अर्थात् सुषुम्ना नाड़ी कहा गया है। योगकुण्डल्युपनिषत् १।६ में आता है कि—

तयोरादौ सरस्वत्याश्रयात् न कवयामि ते ।
अरुन्धत्यैव कथिता पुराविद्भूः सरस्वती ॥

अर्थात् पुरा काल के विद्वानों ने अरुन्धती को सरस्वती माना है। यह सरस्वती सुषुम्ना नाड़ी है। वेदों में भी सरस्वती व वसिष्ठ का पारस्परिक सम्बन्ध कई मन्त्रों में दर्शाया गया है।

वह सब हम यहां न दिखा कर महाभारत के तत्सम्बन्धी श्लोक को यहां दर्शाते हैं।

धरान् धरित्रो वसुधां भर्तुस्तिष्ठाम्यनन्तरम् ।
मनोऽरुन्धती भर्तुरिति मां विद्वच्छरुन्धतीम् ॥

इस श्लोक का महाभारत की नीलकण्ठीय टीका में यह अर्थ किया गया है कि—

धरान् पर्वतान् धरित्रो भुवं वसून् देवान् धत्ते इति व्युत्पत्त्या वसुधां विव च तिष्ठामि अधितिष्ठामि तत्र हेतुः—भर्तुर्वसिष्ठस्यानन्तरमव्यवधानेन मनो अरुन्धतीति । अरुषोतिकठिनान् धरादीन् दधातीत्यरुन्धतीति ।

पशुसत्त्व

इन्द्रियों में जो पशुभाव है उसका सत्त्वा अर्थात् उस पशुत्व की पूर्ति करने वाला प्राण पशुसत्त्व है।

गण्डा

यह भी मुख में बहने वाली पशुसत्त्व प्राण को उत्पन्न करने, प्रवृद्ध करने वाली शक्ति हो सकती है। इसी लिये इस 'वक्तृकदेशे' वक्त अर्थात् मुख के एक देश में रहने वाली कहा है।



दीपमाला-शुभकामना

श्री आचार्य नारायण शास्त्री काङ्कुरः

मान्या महान्तो महनीय-माना ।

विपश्चितश्चारु-चरित्र-शोलाः ॥

दीपावली-पुण्य-महेष्टमार्याः ॥

नमामि सन्नेम च सादरं वः ॥

मनसि वचसि काये कर्मणि स्वास्थ्यराशिम्

अतुलित-बल-मानो शुभ्रभावि निजेष्वे ।

पर-हित-कृति-भावं सर्वथा जागरूकं

दिशतु दिशतु लक्ष्मी. सन्ततं स्वं प्रसादम् ॥

विषाद-तिमिरं घ्नन्ती

विद्या-दीपैर्हृदि स्थितम् ।

विरां वृत्तं च यच्छन्ती

लक्ष्मीः किरतु मङ्गलम् ॥

श्री-रामगञ्जे जयपत्तनस्य

सुमेरुकर्णाञ्च-निवासकारी ।

श्रीमत्कृते कामयते तदेवं

विनीत-नारायण काङ्कुरोऽयम् ॥

महर्षिर्दयानन्दः

(१८२५-१८८३ ई०)

श्री पं. धर्मदेवो विद्यामालाङ्गः

निखिलनिगमवेत्ता, पापतापापनेता, रिपुनिचयधिजेता, सर्वपाण्डुभेता ।

अतिमहिततपस्वी, सत्यवादी मनस्वी, जयति स समदर्शी, वन्दनीयो महर्षिः ॥१॥

विमलचरितयुक्तः, पापमुक्तः, प्रशस्तः, सकलसुकृतकर्ता, कर्मराशावसक्तः ।

बलितजनसुधारे, सर्वदा वत्तचित्तः, जयति स कमनीयो वन्दनीयो महर्षिः ॥२॥

प्रयितधवलकोतिः शुद्धधर्मस्थ मूर्तिः, प्रसूतनिगमरोति, शत्रुवर्गोऽप्यभीतिः ।

अनुसूतसुभनीतिः, वेदशास्त्रेण्वधीती, विबुधगणवरेण्यो वन्दनीयो महर्षिः ॥३॥

अधिकतम उदारो धर्मसम्बोधकेषु, श्रुतिविहितविचारो लोकसंरक्षकेषु ।

विदितनिगमसरो ब्रह्मचार्यप्रगण्यो, जयति स कमनीयो वन्दनीयो महर्षिः ॥४॥

‘महापुरुषकीर्तनम्’ से साभार

शोक समाचार

श्री पं. महानन्द जी सिद्धान्तालंकार गुरुकुल कांगड़ी के बहुत ही सुयोग्य स्नानकों में से थे। इसी कारण उन्होंने महात्मा मुशीराम जी (स्वामी श्रद्धानन्द जी) के पास उन के प्राइवेट सँक्रेटरी के रूप में कुछ समय तक काम किया। बाद में उन्होंने अनेक वर्षों तक गुरुकुल के रजिस्ट्रार पद व सहायक मुख्याधिष्ठाता जी के रूप में पं. विश्वम्भरनाथ जी के साथ कार्य किया।

प्रारम्भ से ही वह धार्मिक वृत्ति के तथा आयुर्वेद के प्रेमी थे। ग्वालियर स्टेट में वह इन्वेंस्टिगेटिंग आफीसर आफ मैडीसिन्स कई वर्ष रहे। उसके बाद वह अपने जन्म-स्थान डा० बिसौली जि० बदायूँ में सफल वैद्य के रूप में कार्य करते रहे।

गुरुकुल कांगड़ी से उनकी विशेष रुचि थी, और समय-समय पर वह गुरुकुल की उन्नति के लिये परामर्श देते रहते थे।

सन् १९२० में वह गुरुकुल के स्नातक बने और सत्तर वर्ष की आयु में दीपावली के दिन प्रातः ४ बजे ब्राह्म मुहूर्त में १ नवम्बर को उनका स्वर्गवास हो गया।

गुरुकुल कांगड़ी में यह समाचार बड़े शोक के साथ सुना गया। परमेश्वर दिवंगत आत्मा को व उनके परिवार को शान्ति प्रदान करे।

श्री धर्मपाल विद्यालंकार
सहायक मुख्याधिष्ठाता
गुरुकुल कांगड़ी

स्वाध्याय के लिये चुनी हुई पुस्तकें

वैदिक साहित्य

वेदोद्योग के चुने हुए कूल (संज्ञित)

वेद का राष्ट्रीय गीत (संज्ञित)

मेरा धर्म (संज्ञित)

बकल की नौका (दो भाग)

अग्निहोत्र (संज्ञित)

आत्म-समर्पण

वैदिक स्वयं विज्ञान

वैदिक अध्यात्म विद्या

वैदिक सूक्तिवा

ब्राह्मण की गी (संज्ञित)

वैदिक ब्रह्मचर्य गीत

वैदिक विनय (तीन भाग)

वेद गीताञ्जलि

मोम सरोवर (संज्ञित)

वैदिक कर्त्तव्य शास्त्र

सम्पदा मुक्ता

स्वामी अद्वैतजी के उपदेश

आत्म मीमांसा

वे पञ्च मञ्जीरामासा

सम्पदा रहस्य

अथर्ववेदीय मन्त्रविद्या

ईशोपनिषद्भाष्य (संज्ञित)

अध्यात्म रोमी की चिकित्सा

ब्रह्मचर्य संदेश

धर्म संस्कृति के मूल तत्त्व

स्त्रियों की स्थिति

एकादशोपनिषद्

विष्णु देवता

ऋषिहस्त्य

हमारी कायपेनु

पुस्तकों का बड़ा सूचीपत्र मुफ्त मंगाइये। धार्मिक संस्थाओं के लिये विशेष विद्यालय का भी नियम है।

पुस्तक भण्डार, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार (जि० महारनपुर)।

ऐतिहासिक तथा जीवन चरित्र

३०० भारतवर्ष का इतिहास ३५ भाग

४५०

३०० बृहदार भारत

५००

७०० योगेश्वर कृष्ण

४००

६०० स्वामी अद्वैतजी महाराज

१२५

२२५ स्वामी अद्वैतजी का पञ्च व्यवहार

७५

१५० गुरुकुल की आहुति

५०

२०० अष्टम देश की कथा

१२७

१७५ दी दिविल ईस्ट (इङ्गलिस)

१००

१७५ एशियन कोड

५००

स्वास्थ्य सम्बन्धी ग्रन्थ

२०० स्तूप निर्माण कला (संज्ञित)

५००

६०० प्रमेह रोग

१२५

२०० जल चिकित्सा विज्ञान

१७५

२०० होमियोपैथी के सिद्धान्त

२५०

१५० आन्तरिक

५००

१५० आहार

संस्कृत ग्रन्थ

३७५ संस्कृत प्रवेशिका प्रथम भाग

५७

२०० संस्कृत प्रवेशिका २५ भाग

५७

१०० बालगीति कथा माना

१७५

५०० साहित्य सुधा सद्य

१२५

१५० पाणिनीयाष्टकम् (दो भाग)

ब्रजभाषा ७००

२०० पञ्चतन्त्र पुष्पाङ्क (संज्ञित)

२५०

२५० पञ्चतन्त्र उल्लास संज्ञित

२५०

४५० मरुत शब्द कपातली

१२५

४०० मरुत शब्द कपातली

१५०

४०० मरुत शब्द कपातली

१२५

१२०० पञ्चतन्त्र (मित्र मद्राष्ट)

७५

२०० पञ्चतन्त्र (मित्र मद्राष्ट)

१२०

२०० ससिन्धु मनुस्मृति

२५०

२०० रघुवीर्य मर्त्यमय

२५